

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 133

(МАОУ СОШ № 133)

620105, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Академика Ландау, стр.39 Б

<http://школа133.екатеринбург.рф> e-mail: soch133@eduekb.ru

Тел/факс + 7(343)30-30-133

ИНН 6658571477 КПП 665801001

ОКПО 99179866 ОГРН 1246600013120

Утверждено:

И.О.директора

МАОУ СОШ №133

Штуркина Н.С.

Приказ № 01.01.-02 /253/2

от 01.09.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ТАНЦА»

(БЮДЖЕТ)

возраст обучающихся — 6 – 9 лет

срок реализации — 3 года

автор-составитель:

Серова Анастасия Вячеславовна

педагог дополнительного образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ТАНЦА» имеет художественную направленность.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Программа составлена с некоторым "запасом", с взглядом из сегодняшнего дня в завтрашний, поэтому не все цели, заявленные в программе, будут реализованы в программе в полной мере в силу разного рода объективных и субъективных причин.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети под музыку учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и других танцевальных качеств, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и

изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (ред. От 08.06.2020) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СанПиН 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества Ленинского района;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО ДДТ Ленинского района.

Отличительной особенностью программы является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предотвращения инфекционных заболеваний.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропускающих занятия по уважительной причине.

Адресат Программы данной программы предназначен для ознакомления и обучения детей 6-9 лет.

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 15 человек. Допускается формирование разновозрастных групп.

Нормативный срок освоения программы: начало 01.09.2025 г. - окончание 30.05.2028 г.

Режим занятий дополнительной общеразвивающей программы рассчитан на 3 года обучения и рекомендуется для детей 5-8 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Форма занятия – групповые. Длительность занятий: – 30 мин.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 3 года.

Объем и срок освоения Программы «АКАДЕМИЯ ТАНЦА» рассчитана на 5 лет обучения:

I год обучения – 6-7 лет, 3 часа в неделю (108 ч. в год);

II год обучения – 7-8 лет, 3 часа в неделю (108 ч. в год);

III год обучения – 8-9 лет обучения, 3 часа в неделю (108 ч. в год).

Особенности организации образовательного процесса программы представляет собой синтез классической, народной и бальной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Общеразвивающая программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической и современной музыки.

Педагогическая целесообразность хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Формы обучения программы применяют комбинированные и практические занятия. В зависимости от содержания тем и их целей индивидуально – групповая форма обучения. Форма обучения: очная.

При реализации программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1. Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.
2. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
3. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

4. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Формы занятия:

- учебное занятие
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- творческая мастерская
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

Методы обучения организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

1.2. Цель и задачи Программы

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию школьников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности ребенка.

Цели программы:

1. развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.
2. художественно-эстетическое развитие детей и подростков, формирование художественной культуры и достижение высокой степени выразительности движений через овладение техникой классического танца
3. укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

- *Обучающие:*
 - Знакомство с предметом начальная хореография;
 - Знакомство с правилами здорового образа жизни;
- Обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм
- Обучение основам различных техник современного танца (джаз танец, танец модерн) и основным движениям классического танца.
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.
- Освоение французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн.
- Познакомить с историей возникновения, развития и становления классического танца, балета;
- Обучить основам хореографического искусства, классического танца;
- Познакомить со специальной терминологией, используемой в классической хореографии, с элементами и основными комбинациями классического танца;
- Обратит внимание на характерные особенности танцевальных жанров: полька, менуэт, полонез, мазурка, вальс;
- Познакомить с правилами постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях; с правилами владения собственным телом, используя заложенные в нём способности;
- Научить распределять сценическую площадку, чувствовать партнеров, сохранять рисунок танца;
- Обучить основам актерского мастерства

Развивающие:

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, апломба, музыкального слуха.
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.
- Развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.
- Развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- Развитие навыков ориентировки в пространстве;
- Развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- Развитие выворотности ног;
- Развитие опорно-двигательного аппарата;

- Развитие танцевального шага.
- Развить мотивационно-ценностный компонент (целеустремленность, настойчивость); сформировать устойчивую внутреннюю мотивацию к обучению и познанию;
- Развить творческий потенциал и творческую инициативу, актерское мастерство, исполнительскую выразительность и раскрепощённость;
- Развить координацию путём слияния движений в комбинации;
- Развить чувство ритма, пространственную ориентацию, эмоциональность, образное мышление, память;
- Повысить физическую выносливость и активность;
- Сформировать умение использовать полученные знания и навыки для воплощения собственных замыслов с помощью элементов и основных комбинаций классического танца

Воспитательные:

- Развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность.
- Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.
- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.
- Воспитание трудолюбия, дисциплины, внутренней организованности и чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи, единства;
- Привитие эстетического вкуса, любви к искусству и гармоническому восприятию мира;
- Воспитание уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде;
- Приобщение к здоровому образу жизни;
- Воспитание личности, способной к творческому самовыражению и пониманию чужого видения.
- Формирование коммуникативных навыков.
- Воспитание трудолюбия;
- Воспитание стремления к двигательной активности;
- Воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- Воспитание моральных и волевых качеств;
- Способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- Воспитание коллективизма.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **предметным**, фиксирующим *предметные* и *метапредметные* (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты обучения по программе обучающиеся будут знать:

- Основные стили современной хореографии;

- Специальную терминологию;
- Основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Иметь представление:

- Об основных направлениях и этапах развития хореографии;
- О тенденциях развития танца.

Обучающиеся будут уметь:

- Исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- Владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- Выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть Навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- Создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- Отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей хореографии;
- Творчески реализовать поставленную задачу;
- Владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- Владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- Владеть навыками сценической практики.

Метапредметные (общеучебные) результаты обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

Дети 6-7 годов жизни к концу учебного года будут:

будут знать:

- факты из истории возникновения, развития и становления классического танца;
- терминологию классического танца;
- основные позиции ног;
- основные позиции рук: правильную поддержку локтя, группировку пальцев;

- методику исполнения базовых движений классического танца и их практическое выполнение;
- принципы сочетания элементов классического танца в учебных комбинациях;
- название и порядок исполнения экзерсиса классического танца;
- правила поведения на занятии классического танца;
- критерии хорошего исполнения танца и упражнений;
- структуру и ритмическую раскладку;
- *будут уметь:*
- выполнять плавные движения рук и ног – port de bras;
- выполнять упражнения на отработку больших и малых поз;
- выполнять маленькие и большие прыжки у станка и на середине зала во II и IV позициях;
- распознавать характер музыки; различать выразительные средства в передаче настроения;
- взаимодействовать в танцевальной композиции;
- применять принципы работы головы (умение держать точку), корпуса, рук, ног во вращении;
- танцевать, взаимодействуя с партнером;
- исполнять движение на мелодию с затакта;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предлагать способы их исправления;
- *будут выработаны навыки:*
- вытянутой ноги, выворотности;
- элементарной постановки корпуса: втянутый живот, подобранные ягодичные мышцы.

Дети 7-8 годов жизни к концу учебного года будут:

будут знать:

- факты из истории развития балета;
- основные элементы классического танца;
- основные позиции и позы классического танца;
- 6 установленных форм port de bras;
- правила исполнения прыжков и заносок, поворотов и вращений, малых пируэтов и полупируэтов;
- принципы комбинирования элементов классического танца;
- правила вежливого танцевально-парного обращения;
- *будут владеть:*
- техникой исполнения прыжков и заносок;
- более сложной техникой вращения;
- навыками актерской выразительности;
- *будут уметь:*
- исполнять импровизацию на свободную тему;
- передавать образ с помощью выразительных средств и движений классического танца;

у них разовьется:

- чувство свободы в импровизационных танцевальных элементах;
- техника вращения, умение вступать на затакт и исполнять движения в более подвижном темпе (в базовых упражнениях);

получат опыт:

- участия в мероприятиях разных уровней.

Дети 8-9 годов жизни к концу учебного года будут:

будут знать:

- факты из истории становления танцевальной культуры в России;
- известных балетмейстеров и исполнителей;
- жанры танцевальной музыки: полька и менуэт; их виды, особенности;

- основные понятия элементов классического танца;
- группы мышц, задействованных при исполнении различных упражнений учебного экзерсиса;
будут уметь:
- передавать характер танца, образ через точное выполнение движений;
- импровизировать на темы классической музыки;
- исполнять элементы вращения в более быстром темпе;
- *овладеют:*
- техникой исполнения упражнений и сложных вращений;
у них разовьется:
- общий кругозор;
- театрально-сценическое мастерство;
повысят опыт:
- участия в мероприятиях разных уровней.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- положительная динамика развития социальной активности учащихся, которая будет проявляться в умении работать творчески; в умении разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития; занимать активную жизненную позицию;
- более высокие показатели способности к рефлексии, анализу выполненной работы, что будет проявляться в способности аргументированно высказывать свое мнение, планировать достижение лучшего результата с учетом прежних ошибок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учётом общих требований и норм;
- более высокие показатели развития учебно-познавательных, коммуникативных и социокультурных компетенций, которые выразятся в умении ставить цель и организовывать её достижение; иметь опыт восприятия картины мира; уметь задавать вопросы, корректно вести диалог; владеть элементами классического танца.
- уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
- эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;
- образное мышление, творческий подход;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия
- ценностное отношение учащихся к культурным и духовным ценностям общества, национальным традициям, к истории становления танцевальной культуры в России;
- умение быть тактичными; знание и применение в жизни правил поведения на сцене и в повседневной жизни;
- способность к анализу собственного поведения и поведения других; способность

видеть свои сильные и слабые стороны;

- умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; умение не допускать/разрешать конфликты;
- положительная динамика развития самодисциплины, ответственности, принятия партнера, выраженная в регулярной
- посещаемости, в выполнении рекомендаций педагога
- умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.

Косвенными результатами программы являются метапредметные результаты:

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к самообразованию;
- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить

1.4. Содержание учебного (тематического) плана

Приложение 1

**Рабочая программа модуля 1 «1-ий год обучения»
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей
программы
«АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ТАНЦА»
Учебный план**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Из истории классического танца	4	2,5	1,5
2.1	Возникновение и развитие классического танца	1	0,5	0,5
2.2	Классический танец -основа хореографии	1	1	-
2.3	Основные понятия в классическом танце	1	0,5	0,5
2.4	Терминология классического танца	1	0,5	0,5
3.	Азбука хореографии	58	10,5	47,5
3.1	Постановка корпуса и головы	4	0,5	3,5
3.2	Позиции ног	4	0,5	3,5
3.3	Позиции рук	4	0,5	3,5
3.4	Port de bras	9	1	8
3.5	Экзерсис у станка	8	1,5	6,5
3.6	Малые позы	5	1	4
3.7	Большие позы	5	1	4
3.8	Экзерсис на середине зала	6	1,5	4,5
3.9	Техника вращений	5	1	4
3.10	Маленькие прыжки	5	1	4
3.11	Большие прыжки	3	1	2
4.	Сочетание элементов классического танца	39	5	34
5.	Репетиционная работа	14	-	14
6.	Исполнительская деятельность	14	-	14
7.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Всего:	108	2	106

**Рабочая программа модуля 2 «2-ий год обучения»
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей
программы
«АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ТАНЦА»
Учебный план**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Из истории развития классического танца	5	2,5	2,5
2.1	Балет как вид искусства	1	0,5	0,5
2.2	Тонкости балетного искусства	1	0,5	0,5
2.3	Состав движений классического танца	1	0,5	0,5
2.4	Выразительные средства	1	0,5	0,5
2.5	Взаимосвязь классического танца с музыкой	1	0,5	0,5
3.	Основные элементы классического танца	53	5,5	47,5
3.1	Основные позиции	15	0,5	14,5
3.3	Формы port de bras	8	2	6
3.3	Основные позы	10	1	9
3.4	Прыжки и заноски	10	1	9
3.5	Повороты и вращения	10	1	9
4.	Комбинирование элементов классического танца	57	7	50
5.	Репетиционная работа	34	-	34
6.	Исполнительская деятельность	24	-	24
7.	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	108	8	100

**Рабочая программа модуля 3 «3-ий год обучения»
дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей
программы
«АКАДЕМИЯ ДЕТСКОГО ТАНЦА»
Учебный план**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2.	История становления классического танца	7	3	4
2.1	Становление танцевальной культуры в России	2	1	1
2.2	Процесс формирования классического танца как системы выразительных средств	2	1	1
2.3	Известные балетмейстеры и исполнители	3	1	2
3.	Жанры танцевальной музыки	16	3	13
3.1	Музыкальные жанры	6	1	5
3.2	Полька	5	1	4
3.3	Менуэт	5	1	4
4.	Основы классической хореографии	90	13	77
5.	Репетиционная работа	42	-	42
6.	Исполнительская деятельность	18	-	18
7.	Итоговые занятия	2	1	1
	Всего:	108	10	98

Содержание учебного (тематического) плана

Структура занятия

Первый год обучения (дети 6-7 годов жизни)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час)

Теория. Содержание программы первого года обучения. Правила поведения и техники безопасности во Дворце и на занятиях хореографии, особенности исполнения элементов классического танца.

Практика. Свободный танец, импровизация. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Из истории классического танца (4 часа)

Возникновение и развитие классического танца

Теория. Понятие «танец». Возникновение и эстетическое значение танца. Танец как украшение жизни человека с древнейших времен.

Практика. Просмотр иллюстраций и видеоматериалов. Танцевальные этюды на тему возникновения и развития классического танца.

Классический танец - основа хореографии

Теория. Современные понятия: «классический танец», «хореография». Классический танец как основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Гармония сочетания движений с классической музыкой. Главный принцип классического танца – выворотность.

Основные понятия в классическом танце

Теория. Система классического танца: позиции ног, рук, корпуса и головы, строго ограниченное число групп движений, включающих в себя следующие понятия:

- сгибать (plier - плие),
- вытягивать (etendre - этандр),
- поднимать (relever - релеве),
- скользить (glisser-глицсе),
- прыгать (sauter - соте),
- бросать (elancer - элансе),
- поворачивать (tourner-турне).

Классический танец в механическом смысле – переход из одной позиции в другую при помощи перечисленных движений.

Практика. Упражнения на закрепление основных понятий в классическом танце.

Терминология классического танца

Теория. Хореографическая терминология. Французское происхождение терминов в классическом танце. Француз Рауль Фейе - создатель системы записи элементов классического танца в XVII веке (1701 г.). Признание терминологии специалистами в области мировой хореографии. Значение и необходимость знания специальных терминов: международный язык танца; возможность общения с хореографами; понимание специальной литературы; возможность кратко производить запись учебных комбинаций, занятий, этюдов, вольных упражнений, композиций.

Практика. Упражнения на узнавание и повторение терминов классического танца.

Тема 3. Азбука хореографии (58 часов)

Постановка корпуса и головы

Теория. Значение правильной постановки корпуса и головы. Основные правила. Манера держать корпус. Положения головы. Взгляд танцовщика и воплощение образа.

Практика. Упражнения на постановку корпуса и головы.

Позиции ног

Практика. Упражнения на выработку основных позиций ног. Позиции рук

Теория. Значение правильных позиций рук в классическом танце. Три базовые позиции рук. Правила поддержки локтя, группировка пальцев. Возможные ошибки.

Практика. Упражнения на выработку основных позиций рук.

Port de bras

Теория. Определение «Port des bras». Значение и необходимость. Свобода движений. Правила выполнения упражнений. Плавный, легкий характер выполнения.

Практика. Упражнения на тренировку port de bras.

Экзерсис у станка

Теория. Понятие экзерсиса. Название и порядок исполнения экзерсиса классического танца у станка. Правила выполнения, сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса.

Практика. Экзерсис у станка.

Малые позы

Теория. Малые позы: работающая нога находится на полу под углом 30°, 45°. Основные положения классического танца: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croisee, effacee, ecartee, epaulement.

Практика. Упражнения на отработку малых

поз. Большие позы

Теория. Отличие по своему строению больших поз классического танца от малых. Отведение ноги на 90° приемами battement relevé lent (батман релеве лян), battement développé (батман девелоппе) или jeté (жете).

Практика. Упражнения на отработку больших

поз. Экзерсис на середине зала

Теория. Понятие экзерсиса. Название и порядок исполнения экзерсиса классического танца на середине зала. Правила выполнения движений в определенном, строго установленном пространственном рисунке. Разнообразие сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса.

Практика. Экзерсис на середине зала.

Техника вращения

Теория. Понятие «точки». Основные виды вращений. Принципы работы головы, корпуса рук и ног при вращении.

Практика. Упражнения на отработку вращений.

Маленькие прыжки

Теория. Основное понятие - «прыжок». Прыжок с двух ног на две с фиксацией позиции ног в воздухе и при приземлении. Сущность прыжков в классическом танце. Виды прыжков: воздушные и партерные. Элементы прыжков: элевация и баллон. Трамплинные прыжки. Методика исполнения маленьких прыжков, особенности техники и проучивания.

Практика. Упражнения на выполнение прыжков у станка, на середине зала.

Большие прыжки

Теория. Понятие «большой прыжок». Принципы и методика его исполнения. Правила выполнения большого прыжка во II или IV позициях.

Практика. Упражнения на выполнение прыжков у станка, на середине зала.

Тема 4. Сочетание элементов классического танца (58 часов)

Теория. Критерии хорошего исполнения танца и упражнений. Техника исполнения элементов классического танца. Принципы сочетания элементов классического танца в учебных комбинациях.

Практика.

Учебные комбинации у станка:

- Demi-plié по I, II и V позициям
- Grand plié по I, II и V позициям
- Battement tendu с demi-plié по V позиции
- Battement tendu pour le pied в сторону

- Battement tendu jeté по V позиции
- Battement tendu jeté piqué
- Rond de jambe par terre (2 такта 3/4 на движение)
- Battement fondu (носком в пол)
- Battement frappé крестом (в пол)
- Passé из V позиции через положение sur le coup-de-pied спереди (условное) и сзади
- Положение retiré спереди и сзади
- Battement relevé lent в сторону
- Grand battement jeté в сторону
- Растяжка
- Pas relevé на полупальцы с demi-plié по I, II и V позициям
- Перегибы назад, наклоны вперед по V позиции

Учебные комбинации на середине зала:

- Подготовительное и I-ое port de bras
- Demi-plié по I, II и V позициям
- Grand plie по I, II и V позициям
- Battement tendu pour le pied в сторону
- Temps levé sauté по I, II и V позициям
- Pas echappé во II позиции
- Pas польки на шагах в раскладке
- Подготовка к вращению («держать точку»)

Учебные комбинации у станка:

- Battement tendu с demi-plié по I, II и V позициям
- Grand plié по I, II и V позициям
- Demi-plié по I, II и V позициям (держась одной рукой за станок)
- Battement tendu по V позиции (держась одной рукой за станок)
- Battement tendu jeté по V позиции (держась одной рукой за станок)
- Preparation к rond de jambe par terre
- Rond de jambe par terre (держась одной рукой за станок)
- Battement fondu крестом (в пол) (держась одной рукой за станок)
- Battement frappé крестом (в пол) (держась одной рукой за станок)
- Passé из V позиции через положение sur le coup-de-pied спереди (условное) и сзади
- Battement relevé lent вперед и назад
- Grand battement jeté вперед и назад
- Растяжка
- Pas releve на полупальцы с demi-plié по I, II и V позициям
- Перегибы назад, наклоны вперед по V позиции
- Pas de bourrée
- ОФП (для мальчиков)

Учебные комбинации на середине зала:

- Demi-plié по I, II и V позициям
- Battement tendu в сторону с переносом корпуса
- Passé
- Retiré
- II-ая форма port de bras
- Положение корпуса epaulement
- Temps levé sauté по I, II и V позициям Changement de pieds
- Pas echappé
- Pas balancé (для девочек)
- Pas вальса
- Pas couru (для девочек)

Тема 5. Репетиционная работа (14 часов)

Практика. Отработка техники элементов классических танцев для выступлений.

Тема 6. Исполнительская деятельность (14 часа)

Практика. Участие учеников в выступлениях на концертах, фестивалях, конкурсах, праздниках.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа) Теория. Устный опрос.

Практика. Выполнение программных элементов и контрольных упражнений. Открытое занятие для родителей и педагогов.

Второй год обучения (дети 7-8 годов жизни)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час)

Теория. Содержание программы второго года обучения и ее отличие от программы первого года. Правила поведения и техника безопасности на занятиях по хореографии, основные принципы и правила исполнения элементов классического танца.

Практика. Экзерсис у станка и на середине зала, повторение элементов, освоенных на первом году обучения. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Из истории развития классического танца (5 часов)

Балет как вид искусства

Теория. Превращение танца в балет. Правила, сформулированные французским балетмейстером Пьером Бошаном в 17 веке. Балетные партитуры. Капельмейстеры. Принцип подхода к разрешению балетного спектакля. Роль русского балета в мире классического танца.

Практика. Слушание и просмотр отрывков из балета П. И. Чайковского

«Лебединое озеро» и балета-сказки И. Стравинского "Жар-птица". Тонкости балетного искусства

Теория. Балет - самостоятельное, законченное произведение, в котором музыка, пластика, мимика, декорации, костюмы - все подчинено одной идее. Зависимость тонкостей балетного искусства и основные условия классического танца.

Практика. Краткие сообщения по теме. Танцевальные этюды.

Состав движений классического танца

Теория. Движения классического танца и законы природы человеческого тела. Главное условие свободного, естественного чувства движения - постоянная тренировка. Разделение на элементы, систематизация и отбор движений – основа школы классического танца.

Практика. Упражнения на разные движения классического танца.

Выразительные средства

Теория. Выразительные средства классического танца: танцевальные движения, позы, жесты и музыка. Значение выразительных средств для создания образа.

Практика. Танцевальные этюды. Задания на передачу образа с помощью выразительных средств.

Взаимосвязь классического танца с музыкой

Теория. Основной принцип классического танца до 19 века: музыка полностью подчиняется танцу. Основной принцип классического танца после 19 века: танец подчиняется музыке. Музыка – ведущий компонент хореографического произведения. Соответствие танцевальных движений ритмическому рисунку музыки, ее эмоциональным изменениям. Совпадение развития танцевальной темы с развитием музыкальной темы. Соответствие

друг другу образного строя, стиля музыки и танца, структуры музыкального языка и пластического рисунка, структуры формы, темпа музыки и танца. Музыкальные жанры.

Практика. Задания на передачу характера музыки с помощью движений классического танца. Свободный танец.

Тема 3. Основные элементы классического танца (53 часа)

Основные позиции

Теория. Понятие о закрытых (ferme) и открытых (ouvert), скрещенных (croise) и не скрещенных (efface) позициях и позах. Движения наружу (en deors) и внутрь (en dedans). Группа приседаний (plie), группа положений корпуса (attitude, arabesque) и другие. Общие признаки для каждой группы движений. Пять позиций ног.

Практика. Упражнения на отработку основных позиций. Формы port de bras

Теория. Шесть твердо установленных форм port de bras.

Правила выполнения. Отличия и сходства.

Практика. Упражнения на отработку форм port de bras.

Основные позы

Теория. Ведущая роль головы. Роль устремленности и направленности взгляда в воплощении сценического образа. Активное участие рук, корпуса, обеих ног. Особая роль кистей рук и ступней ног в исполняемых позах. Пластическая условность позы.

Практика. Упражнения на исполнение основных поз. Прыжки и заноски

Теория. Техника прыжков. Исполнительские приемы при выполнении разных групп прыжков и заносок. Элевация и баллон – приемы эластичного, мягкого, высокого и точного выполнения прыжка, фиксирования кульминации взлета. Понятие «заноски» и законы их исполнения.

Практика. Упражнения на выполнение прыжков и заносок.

Повороты и вращения

Теория. Правила выполнения поворотов и вращений на полу, в воздухе, наружу (en deors) и внутрь (en dedans). Группа вращений (pirouette, tour, fouette).

Практика. Упражнения на выполнение разных видов поворотов и вращений.

Тема 4. Комбинирование элементов классического танца (57 часов)

Теория. Анатомия и физиология человека. Мышечная система – наиболее активная часть двигательного аппарата. Физиологические процессы, протекающие в организме во время исполнения танцевальных движений. Важность физиологически правильного положения корпуса во время исполнения движений. Правила комбинирования элементов классического танца.

Практика.

Учебные комбинации у станка (держась одной рукой за палку):

- Demi-plié по I, II, V позициям
- Grand plié по I, II, V позициям
- Battement tendu крестом
- Battement tendu с passé par terre
- Battement tendu pour le pieds
- Battement tendu jeté крестом
- Battement tendu jeté piqué
- Demi-rond de jambe par terre
- Rond de jambe par terre в сочетании с battement releve lent и port de bras
- Battement fondu крестом в пол, на воздух
- Battement fondu plié-relevé
- Battement frappé крестом в пол, на воздух
- Battement relevé lent
- Battement développé
- Grand battement jeté
- Pas relevé на полупальцы
- Pas de bourrée
- Растяжки

Учебные комбинации на середине зала:

- Demi-plié по I, II, V позициям
- Grand plié по I, II, V позициям
- Battement tendu
- Battement tendu jeté
- Port de bras
- Pas balancé
- Pas вальса
- Tours chaînés
- Pas польки вперед, назад, из стороны в сторону
- Temps levé sauté по I, II, V позициям
- Pas échappé
- Changement de pieds

Тема 5. Репетиционная работа (34 часа)

Практика. Отработка техники элементов танцев для выступлений.

Тема 6. Исполнительская деятельность (24 часа)

Практика. Участие обучающихся в выступлениях на концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа) Теория. Устный опрос.

Практика. Выполнение программных элементов и комбинаций. Открытое занятие для родителей и педагогов.

Третий год обучения (дети 8-9 годов жизни)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час)

Теория. Содержание программа третьего года обучения и ее отличие от программы второго года; техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения программных элементов классического танца.

Практика. Экзерсис у станка и на середине зала, повторение элементов, изученных на третьем году обучения. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. История становления классического танца (7 часов)

Становление танцевальной культуры в России

Теория. Понятие "танец", данное русским поляками, прибывшими в Смутное время в Москву с Дмитрием Самозванцем. Понятие "салонные танцы". Женские хороводы. Народные пляски. Царские потехи при Михаиле Федоровиче Романове. Первый балетный спектакль в России об Орфее и Эвридике Николая Лима. Танцевальное искусство при Петре I. Введение иноземных танцев. Введение Петром I балов ("ассамблей"). Полонез, менуэт и вальс. Мазурки при Екатерине II. Танго как определяющий стиль всей танцевальной культуры первой половины XX века. Школа русского балета после Октябрьской революции 1917 года. Жанр драматического балета.

Практика. Подготовка небольших сообщений. Импровизация на заданную тему. Процесс формирования классического танца как системы выразительных средств

Теория. Балеты Пети́па – завершающий этап длительного процесса формирования классического танца как системы выразительных средств. Европейский классический танец в XVI-XVII вв. Окончательное закрепление французской терминологии классического танца, принятой и по сегодняшний день.

Практика. Краткие сообщения по теме. Танцевальные этюды с использованием выразительных средств.

Известные балетмейстеры и исполнители

Теория. Краткая биография и творческий путь известных балетмейстеров и исполнителей: Е. Колосова, А. Истомина, Е. Санковская, Т. Бубликов, А. Нестеров, А.

Глушковский, В. Смольцов, Б. Шавров, А. Ермолаев, А. Мессерер, В. Васильев, М. Лиёпа, М. Лавровский и другие.

Практика. Небольшие сообщения. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Тема 3. Жанры танцевальной музыки (16 часов)

Музыкальные жанры

Теория. Понятие. Значение. Разнообразные виды музыкальных жанров.

Практика. Прослушивание танцевальной музыки разных жанров с целью определение жанра.

Полька

Теория. Происхождение названия танца «полька» (от чешского «половина» (в значении – пол шага). Середина 19 века: превращение чешского народного танца в бальный. Средства выразительности. Двудольный размер. Быстрый темп. Построение ритма на повторении ритмических структур восьмых и шестнадцатых длительностей. Особенности исполнение танца: живо, весело.

Практика. Прослушивание полек, упражнение «Угадай польку по названию», разучивание и отработка элементов танца.

Менуэт

Теория. История рождения менуэта. Характер танца: медлительный, торжественный, церемонный. Музыкальный размер менуэта – три четверти. Характерные элементы – маленькие, легкие шаги. Основной рисунок танца: поклоны с приседаниями, изящные позы не высоко поднятых рук с красивым изгибом кистей и др. Менуэт в творчестве Моцарта.

Практика. Прослушивание менуэтов, упражнение «Угадай инструменты», разучивание и отработка элементов танца.

Тема 4. Основы классической хореографии (90 часов)

Теория. Основные понятия классического танца. Правила исполнения новых элементов классического танца.

Практика.

Выполнение упражнений у станка:

- Demi-plié , grand plié по I, II, IV, V позициям
- Battement tendu в сочетании с passé par terre, battement tendu pour le pied
- Battement tendu jeté в сочетании с jeté piqué
- Rond de jambe par terre в сочетании с battement relevé lent и port de bras
- Battement fondu в пол, на воздух
- Battement fondu plié-relevé
- Battement frappé в пол, на воздух
- Battement développé
- Grand battement jeté
- Pas relevé на полупальцы
- Pas de bourrée

Выполнение упражнений на середине зала:

- Pas balancé
- Pas вальса
- Tours chaînés
- Pas польки (вперед, назад, из стороны в сторону)
- Temps levé sauté по I, II, V позициям
- Pas echappé
- Changement de pieds
- Итальянские changement de pieds (у девочек)
- Pas jeté
- Pas chassé
- Pas emboité

➤ Импровизация на заданную тему

Тема 5. Репетиционная работа (42 часа)

Практика. Отработка техники элементов танцев для выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

Тема 6. Исполнительская деятельность (18 часов)

Практика. Участие учащихся в концертных, конкурсных, фестивальных, праздничных выступлениях.

Тема 7. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Подведение итогов. Устный опрос.

Практика. Выполнение программных элементов и комбинаций. Концертная программа для родителей и педагогов.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	32
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов	108
5	Недель в I полугодии	15
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября
8	Выходные дни	31 декабря – 9 января
9	Окончание учебного года	31 мая
10	Реализация краткосрочных дополнительных общеобразовательных программ	14 июля-31 августа

Примечание: для обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных дополнительных общеразвивающих программ может осуществляться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещения концертов других коллективов, самоанализ и т.д.

2.3. Формы аттестации/контроля

Форма подведения итогов качества реализации программы включает в себя текущую, промежуточную итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется различными формами:

- практические учебные задания;
- аттестационный открытый урок (класс-концерт);
- контрольные уроки по полугодиям (зачет);

- экзамен;
- тестирование;
- сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая аттестация, консультации, подготовка к экзаменам, дополнительные индивидуальные репетиционные занятия и занятия с одаренными детьми проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль по полугодиям проводится в форме контрольных занятий и зачетов. Промежуточная аттестация по итогам года проводится в форме класс-концертов. Итоговая аттестация по завершению обучения проводится в форме экзаменационного класс-концерта.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2.4. Оценочный материал

Как результат работы: концертная деятельность, выступление на конкурсах, мероприятиях и концертах, организованных ЦВР, школой и ДК.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;
- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

«Методическое, материально - техническое обеспечение занятий»**1. Воспитательная работа**

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов в филармонии, на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта.

2. Психолого-педагогическая диагностика

Психолого-педагогическая диагностика – неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике требует хорошей психологической подготовки специалиста.

В рамках программы регулярно используются различные методы психолого-педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды.

Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и анкетирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, выяснения качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком.

Используемые диагностические методики:

- методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» Лутошкина А.Н.;
- методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе;
- тест рисуночной фрустрации Розенцвейга С.;
- рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка;
- тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта»;

- игра-тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей;
- тест на определение специальных знаний и умений;
- анкетирования удовлетворенности детей и родителей и т.п.

3. Методическое обеспечение

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.
- Наглядные пособия: учебные фильмы, нотный материал, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

4. Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

3. Список литературы/информационных ресурсов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
7. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
9. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов- хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
12. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985.
13. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
14. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.
15. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
17. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
18. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
19. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
20. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.
21. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
22. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.
23. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
24. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016.
25. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
26. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2001.
27. Коркин В. П., Аракчеев В. И. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1989.
28. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968

29. Латиноамериканские танцы/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2003.
30. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.
31. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
32. Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
33. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1993.
34. Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – № 5. – С.16-21.
35. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1990.
36. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. – 2000.
37. Никитин В.Н. Энциклопедия тела (психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент) /В. Н. Никитин. – М.: Алетейа 2000.
38. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.
39. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
40. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – Я вхожу в мир искусств. – 1998. – №4.
41. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
42. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: Всерос. театр. об-во, 1984.
43. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
44. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006.
45. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
46. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Педагогическое общество России.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 406075372527730394131178566018224477597821737453

Владелец Штуркина Наталья Сергеевна

Действителен с 24.05.2026 по 24.05.2027