

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 133
(МАОУ СОШ № 133)
620105, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Академика Ландау, стр.39 Б
<http://школа133.екатеринбург.рф> e-mail: soch133@eduekb.ru
Тел/факс + 7(343)30-30-133
ИНН 6658571477 КПП 665801001
ОКПО 99179866 ОГРН 1246600013120

Утверждено:
И.О.директора
МАОУ СОШ №133
Штуркина Н.С.



Приказ № 01.01.-02 /253/2
от 01.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЖИВОПИСЬ С НОЛЯ»
(БЮДЖЕТ)**

возраст обучающихся — 9 – 13 лет

срок реализации — 1 год

автор-составитель:
Макарова Дарья Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

На сегодняшний день ручной труд – одна из самых актуальных тем в современном мире. Именно поэтому основной задачей данной программы является изучение дисциплин изобразительного искусства, его видов, техник. Чем разнообразнее творческая деятельность ребенка, тем успешнее реализуются его потенциальные возможности. Художественный труд способствует развитию моторики рук, согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Непосредственный контакт ребенка с бумагой, кистями и прочими художественными материалами способствуют изучению их качеств, свойств и т.д. В ходе творческой деятельности у детей формируется мышление, активизируется воображение, дети учатся наблюдать, размышлять и сравнивать. Как показывает опыт, практическая работа оптимизирует коррекционные воздействия на развитие двигательной системы у детей, а также способствует устранению недостатков речевых функций.

Программа разработана и внедрена в образовательный процесс на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726- р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав и локальные акты МАОУ СОШ №133.

Новизна

Настоящая программа позволяет совершенно по-новому взглянуть на творческую деятельность. Она знакомит детей параллельно с несколькими видами искусства. Ее можно назвать уникальной только потому, что, занимаясь рисунком и живописью, детям предоставляется возможность освоить несколько видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Программа «Живопись с нуля» направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Она знакомит детей с двумя основными дисциплинами – рисунок и живопись, а также с видами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Направлена на развитие художественных способностей детей. Педагогическая целесообразность образовательной программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. В данной программе представлен целый ряд специальных заданий на наблюдение, домысливание, сравнение, фантазирование.

Практическая значимость изучаемого предмета обуславливается освоением техник изобразительного искусства в целом. Творческий подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, развивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить в той или иной ситуации, как на занятиях изобразительного искусства, так и в жизни.

Уровень программы: базовый.

Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель: сформировать у обучающихся умения и навыки при работе с художественными материалами, развить творческое мышление и воображение, научить работать в различных техниках изобразительного искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения навыки, необходимые для создания творческих работ.

Метапредметные:

- обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием

художественных материалов и приемами работы с ними.

Личностные:

- научиться познавать мир через образы искусства;
- сформировать умение оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям;
- развить навыки самоконтроля.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 216 часа.

Количество учеников в группах: средняя группа 9-10 лет, старшая группа 11 – 13 лет по 15 человек.

Набор в группы проходит без предварительного отбора.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на две возрастные группы обучающихся: средняя группа 9-10 лет, старшая группа 11-13лет. Занятия проходят в режиме: 45 мин. занятие и 10 мин. организованный отдых.

Возраст обучающихся: 9-10 лет.

Возраст Обучающихся	Срок реализации	Количество обучающихся в группе (рекомендуется)	Количество часов в неделю	Количество часов в год

9-10	1 год	12-15 чел.	6 часов (2 раза в неделю по 2 ч.)	216
------	-------	------------	-----------------------------------	-----

Возраст обучающихся: 11-13 лет.

Возраст Обучающихся	Срок реализации	Количество обучающихся в группе (рекомендуется)	Количество Часов в неделю	Количество часов в год
11-13	1 год	12-15 чел.	6 часов (3 раза в неделю по 2 ч.)	216

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения: 1

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в теорию живописи				
1	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Краски акварельные, гуашь их свойства. Оборудование живописца. Упражнение «Цветовая растяжка».	6	1	5	Наблюдение/опрос
2	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнение	7	1	6	Наблюдение
3	Этюд с осенних листьев. Отработка приемов работы акварелью (акварелью). Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.	13	1	12	Наблюдение

4	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью (акварелью). Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения.	11	1	10	Наблюдение
5	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	11	1	10	Наблюдение
6	Этюд овощей и фруктов (яблоко, груша и т.д.) на нейтральном фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственные и падающие тени в живописи.	12	1	11	Наблюдение
7	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью (акварелью).	12	1	11	Наблюдение
	Выставка				
	Раздел 2. Живопись				
8	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (банан, груша и т. д.); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие	24	1	23	Наблюдение

	пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу				
9	Написание этюдов пейзажа. А3 лист (гуашь)	18	1	17	Наблюдение
10	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. А3 листа	24	1	23	Наблюдение
11	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде. Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом.	26	1	25	Наблюдение
12	Копирование работ известных художников	13	1	10	Наблюдение
13	Контрастный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. Натюрморт из 3х предметов быта, четкие по цвету и форме, драпировка со складками. Предварительный этюд. Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. А3 лист (гуашь).	13	1	10	Наблюдение
14	Написание этюдов весеннего городского пейзажа. А3 лист (гуашь)	26	1	25	Наблюдение
	Выставка				Наблюдение
Итого:		216			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1

1. Вводная беседа. Знакомство с материалами. Краски акварельные, гуашь их свойства. Оборудование живописца.

Упражнение: выполнение заливки или равномерного покрытия поверхности изображения краской по разработанной методической таблице. Силуэтное (или стилизованное) изображение животного, насекомого и т. д. Техника безопасности при работе с художественными материалами, а также при работе с колющимися и режущимися предметами

Цель: изучение возможностей техники акварели.

Задачи: выполнение упражнения на отработку приемов работы акварелью

Материалы: Акварель, бумага А3, палитра.

2. Характеристики цвета.

Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические и хроматические цвета. Упражнение: выполнение сложения сложного цвета путем смешивания, цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных цветов по разработанной методической таблице. Силуэтное (или стилизованное) изображение животного, насекомого и т. д.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразование.

Задача: умение составлять сложные цвета путем смешивания; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных цветов.

Акварель, бумага А3.

3. Этюд с осенних листьев.

Отработка приемов работы акварелью. Заливка, лессировка.

Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета

Цель: использование приемов работы акварелью (гуашью); умение последовательно вести работу.

Задача: основных приемов — заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основные цвета», «составные цвета»; оттенки единого цвета.

Акварель, бумага А3.

4. Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Отработка приемов работы акварелью (гуашью).

Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения.

Цель: развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет, отработка приемов акварели.

Акварель, бумага А3.

5. Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде.

Цвето-тональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда – один в холодной, другой в теплой среде; изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «холодный натюрморт» - освещение теплое, «теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания.

Акварель, бумага А3.

6. Этюд овощей и фруктов (яблоко, слива, груша и т.д.) на нейтральном фоне.

Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственных и падающие тени в живописи.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков работы акварелью.

Акварель, бумага А3.

7. Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке.

Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью (гуашью).

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предметов и фона; формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Акварель, бумага А3.

РАЗДЕЛ 2

8. Монохром (гризайль).

Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (банан, груша и т. д.); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения.

Умение последовательно вести учебную работу.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявить в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Гуашь, бумага А3.

9. Написание этюдов пейзажа.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в пейзаже решения цельности пространства среды и предмета, лепка формы предмета, решение пространства.

А3 лист (гуашь)

10. Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространства среды и предмета, лепка формы предмета, решение пространства.

Гуашь, бумага А3.

11. Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.

Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений.

Методичное ведение работы над натюрмортом.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности, работать над формой и объемом предметов, решить пространство.

Гуашь, бумага А3.

12. Копирование работ известных художников

13. Контрастный натюрморт.

Контрастные цветовые отношения. Натюрморт из 3х предметов быта, четкие по цвету и форме, драпировка со складками.

Предварительный этюд. Решение всех задач учебной работы по живописи.

Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония.

Цель: решение всех задач учебной работы по живописи.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность; цветовая гармония.

Гуашь, бумага А3.

14. Написание этюдов весеннего городского пейзажа.

Этюды на состояние (передача общего состояния, определить соотношения неба и земли, тональные и цветовые отношения)

А3 лист (гуашь)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения воспитанник получит художественные знания в изобразительном

искусстве, навыки и умения в соответствии с задачами:

Предметными:

- сформировано творческое мышление, воображение и фантазия;

- проявляют устойчивый интерес к художественной деятельности;
- сформированные навыки работы с новыми художественными материалами.

Метапредметными:

- накопленные теоретические знания в области ИЗО искусства;
- овладели знаниями о различных художниках России и Зарубежья.

Личностными:

трудолюбивы, аккуратные, целеустремлены в работе на достижение цели;
внимательные и корректны в общении.

К концу обучения предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными художественными навыками:

- владение различными техниками ИЗО;
 - знание теории живописи и рисунка, а также ДПИ и НП;
 - умение работать художественными материалами;
- выполнение работы жанров: портрет, пейзаж, анималистика, натюрморт.

Календарный учебный график (9 - 13 лет)

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Краски акварельные, гуашь их свойства. Оборудование живописца. Упражнение «Цветовая растяжка».	2	Беседа, Практическое занятие	Журнал учёта работы, Творческое задание, наблюдение
2		Упражнение «Цветовая растяжка».	2	Беседа, Практическое занятие	Творческое задание, наблюдение
3		Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнение «цветовой круг»	2	Беседа, Практическое занятие	Творческое задание, Наблюдение, обсуждение
4		Упражнение «цветовой круг»	2	Практическое занятие	Наблюдение
5		Упражнение «цветовой круг»	2	Практическое занятие	Наблюдение

6		Упражнение «цветовой круг»	2	Практическое занятие	Обсуждение
7		Этюд с осенних листьев. Отработка приемов работы акварелью. Заливка, лессировка. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.	2	Беседа, Практическое занятие	Творческое задание, наблюдение
8		Этюд с осенних листьев.	2	Практическое занятие	Наблюдение
9		Этюд с осенних листьев.	2	Практическое занятие	Наблюдение
10		Этюд с осенних листьев.	2	Практическое занятие	Наблюдение
11		Этюд с осенних листьев.	2	Практическое занятие	Наблюдение
12		Этюд с осенних листьев.	2	Практическое занятие	Наблюдение
13		Этюд с осенних листьев.	2	Практическое занятие	Обсуждение
14	Октябрь	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях.	2	Беседа, Практическое занятие	Творческое задание, Наблюдение, обсуждение
15		Изображение драпировки без складок в трех плоскостях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
16		Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
17		Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
18		Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
19		Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
20		Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
21		Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
22		Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
23		Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
24		Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде.	2	Беседа, Практическое занятие	Обсуждение
25	Ноябрь	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.	2	Беседа, Практическое занятие	Творческое задание, Наблюдение, обсуждение
26		Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.	2	Практическое занятие	Наблюдение

27		Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.	2	Практическое занятие	Наблюдение
28		Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.	2	Практическое занятие	Обсуждение
29		Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью (акварелью).	2	Беседа, практическое занятие	Творческое задание, Наблюдение, обсуждение
30		Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке.	2	Практическое занятие	Наблюдение
31		Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке.	2	Практическое занятие	Наблюдение
32		Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке.	2	Практическое занятие	Наблюдение
33		Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке.	2	Практическое занятие	Наблюдение
34		Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке.	2	Практическое занятие	Наблюдение
35		Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение
36		Выставка	2	Дискуссия	Обсуждение
37	Декабрь	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (банан, груша и т. д.); драпировка яркая по цвету, без складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу	2	Беседа, практическое занятие	Творческое задание, Наблюдение, обсуждение
38		Монохром (гризайль).	2	Практическое занятие	Наблюдение
39		Монохром (гризайль).	2	Практическое занятие	Наблюдение
40		Монохром (гризайль).	2	Практическое занятие	Наблюдение

41		Монохром (гризайль).	2	Практическое занятие	Наблюдение
42		Монохром (гризайль).	2	Практическое занятие	Наблюдение
43		Монохром (гризайль).	2	Практическое занятие	Наблюдение
44		Монохром (гризайль).	2	Практическое занятие	Наблюдение
45		Монохром (гризайль).	2	Практическое занятие	Наблюдение
46		Монохром (гризайль).	2	Практическое занятие	Наблюдение
47		Монохром (гризайль).	2	Практическое занятие	Наблюдение
48		Монохром (гризайль).	2	Беседа, практическое занятие	Обсуждение
49	Январь	Написание этюдов пейзажа. А3 лист (гуашь)	2	Беседа, практическое занятие	Творческое задание, Наблюдение, обсуждение
50		Написание этюдов пейзажа. А3 лист (гуашь)	2	Практическое занятие	Наблюдение
51		Написание этюдов пейзажа. А3 лист (гуашь)	2	Практическое занятие	Наблюдение
52		Написание этюдов пейзажа. А3 лист (гуашь)	2	Практическое занятие	Наблюдение
53		Написание этюдов пейзажа. А3 лист (гуашь)	2	Практическое занятие	Наблюдение
54		Написание этюдов пейзажа. А3 лист (гуашь)	2	Практическое занятие	Наблюдение
55		Написание этюдов пейзажа. А3 лист (гуашь)	2	Практическое занятие	Наблюдение
56		Написание этюдов пейзажа. А3 лист (гуашь)	2	Практическое занятие	Наблюдение
57		Написание этюдов пейзажа. А3 лист (гуашь)	2	Беседа, практическое занятие	Обсуждение
58	Февраль	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. А3 листа	2	Беседа, практическое занятие	Творческое задание, Наблюдение, обсуждение
59		Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
60		Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
61		Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение

62		Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
63		Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
64		Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
65		Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
66		Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
67		Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
68		Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
69		Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде.	2	Беседа, практическое занятие	Обсуждение
70	Март	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде. Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом.	2	Беседа, практическое занятие	Творческое задание, Наблюдение, обсуждение
71		Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	2		Наблюдение
72		Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
73		Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
74		Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
75		Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
76		Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
77		Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение

78		Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
79		Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
80		Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
81		Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	2	Практическое занятие	Наблюдение
82		Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде.	2	Беседа, практическое занятие	Обсуждение
83	Апрель	Копирование работ известных художников	2	Беседа, практическое занятие	Творческое задание, Наблюдение, обсуждение
84		Копирование работ известных художников	2	Практическое занятие	Наблюдение
85		Копирование работ известных художников	2	Практическое занятие	Наблюдение
86		Копирование работ известных художников	2	Практическое занятие	Наблюдение
87		Копирование работ известных художников	2	Практическое занятие	Наблюдение
88		Копирование работ известных художников	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение
89		Контрастный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. Натюрморт из 3х предметов быта, четкие по цвету и форме, драпировка со складками. Предварительный этюд. Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония. А3 лист (гуашь).	2	Беседа, практическое занятие	Творческое задание, Наблюдение, обсуждение
90		Контрастный натюрморт	2	Практическое занятие	Наблюдение
91		Контрастный натюрморт	2	Практическое занятие	Наблюдение
92		Контрастный натюрморт	2	Практическое занятие	Наблюдение
93		Контрастный натюрморт	2	Практическое занятие	Наблюдение
94		Контрастный натюрморт	2	Практическое	Наблюдение

				занятие	
95		Контрастный натюрморт	2	Беседа, практическое занятие	Обсуждение
96	Май	Написание этюдов весеннего городского пейзажа. А3 лист (гуашь)	2	Беседа, практическое занятие	Творческое задание, Наблюдение, обсуждение
97		Написание этюдов весеннего городского пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
98		Написание этюдов весеннего городского пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
99		Написание этюдов весеннего городского пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
100		Написание этюдов весеннего городского пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
101		Написание этюдов весеннего городского пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
102		Написание этюдов весеннего городского пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
103		Написание этюдов весеннего городского пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
104		Написание этюдов весеннего городского пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
105		Написание этюдов весеннего городского пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
106		Написание этюдов весеннего городского пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
107		Написание этюдов весеннего городского пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение
108		Написание этюдов весеннего городского пейзажа.	2	Беседа, практическое занятие	Обсуждение
109		Выставка	2	Дискуссия, итоговое занятие	Обсуждение
		ИТОГО	216		

**ПОКАЗАТЕЛИ ПРЕДМЕТНОЙ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ**

«ЖИВОПИСЬ С НУЛЬ»

Параметр результата	Показатели	Контрольноизмерительные материалы /КИМ
Теоретические знания по основным разделам учебнотематического плана программы.	Виды изобразительного искусства, техники, жанры, художественные материалы	Беседа Устный опрос Запись видео\фото Выставка
Знание категорий и понятий изучаемой предметной области	Владение графическим материалом: - карандаши - маркеры - гелевая ручка, а также живописным: - кисти - губки	Тренировочные упражнения Наблюдения Индивидуальные карточки с заданиями разного типа Домашнее задание на самостоятельное выполнение
Знание базовых теоретических сведений о способах деятельности в данной предметной области	Основы и теория изобразительной деятельности.	Практическое занятие Творческое задание Итоговая выставка
Практические умения и навыки, по основным разделам учебнотематического плана программы.	- навык работы в коллективе - инициативность, ответственность, самостоятельность - навык работы с живописным и графическим материалом	Наблюдение Итоговая выставка
Владение специальной терминологией изучаемой предметной области	Рисунок, живопись, портрет, пейзаж, натюрморт, блик, тень, названия цветов и других художественных терминов	Контрольное занятие Наблюдение Тестирование
Владение основными техниками и технологиями в данной предметной области	Мазки, монотипия, штрих, растушевка	Контрольное занятие Наблюдение Лист оценки
Владение специальным оборудованием и оснащением	Планшет	Наблюдение Опрос Выставка

Творческие навыки	- умение предлагать свои идеи - умение импровизировать - умение воплощать творческие идеи	Наблюдение
-------------------	---	------------

**Показатели метапредметной результативности
освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы**

Результат	Параметр результата	Показатели	Контрольно-измерительные материалы
Организационно-волевые качества	Самоконтроль	Способность контролировать поступки самостоятельно или под внешним воздействием	Карта наблюдений (9-13 лет) Контрольное творческое задание
Ориентационные качества	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Карта наблюдений (9-13 лет) Контрольное творческое задание
	Мотивация	Включенность в деятельность на занятиях	Карта наблюдений (9-13 лет) Анкета «Изучение мотивации деятельности» (9-13 лет) Анкета «Мотивации посещения студии» (9-13 лет)

**Показатели метапредметной результативности
освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы**

Результат	Параметр результата	Показатели	Контрольно-измерительные материалы
Владение приемами конструктивного взаимодействия	Способность к сотрудничеству	Согласование усилий в процессе совместной деятельности	Карта наблюдений (9-13 лет) Диагностические задания творческого характера
		Сформированность действий, направленных на учет позиции собеседника	Карта наблюдений (9-13 лет) Диагностические задания творческого характера

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве контрольных мероприятий используются следующие формы аттестации: наблюдение творческое задания, посещение творческих мероприятий и выставок, творческая работа, опрос, 2 итоговые выставки работ, обучающихся в течении одного учебного года, отзывы родителей и детей.

Оценочные материалы.

Методические материалы Занятия по программе проводятся во внеурочное время в соответствии с расписанием с использованием индивидуально-групповой и групповой форм организации образовательного процесса.

Методы обучения: дистанционный (онлайн формат) словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный и практический.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В качестве методических материалов используются раздаточные материалы в виде репродукций картин известных художников, как России, так и Зарубежья, а также плакаты с последовательным выполнением рисунков.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ КОНТРОЛЯ

Формы контроля (выявления результатов)		Формы и способы фиксации результатов контроля
Текущий контроль	Итоговый контроль	
- журнал учёта - наблюдение - беседа - опрос - обсуждение - творческая работа (задание) - самостоятельная работа на заданную тему - тест - выставки - отзыв детей и родителей	- контрольное занятие - творческая работа - конкурс - выставка	- грамота - диплом - фотографии, - аудиозапись, - видеозапись - журнал - карта индивидуальных достижений - лист оценки

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение:

- презентационные тематические материалы;
- репродукции картин художников;
- фотографии; - журналы, книги;
- рисунки-образцы
- интернет-источники;

Методы воспитания:

- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный
- дети воспринимают и усваивают готовую
- информацию;
- репродуктивный
- обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные
- способы деятельности;
- частично-поисковый

Форма обучения – очная, построенная на непосредственном, личном общении с педагогом на занятиях в максимальном объеме, что способствует приобретению глубоких знаний, составляющих основу качественного образования.

Методические материалы для выявления результатов освоения программы обучающимися

Год обучения	Раздел программы	Виды контроля	Используемая литература
Раздел 1. Введение в теорию	1.Вводная беседа. «Цветовая растяжка». 2.Характеристики цвета.	Итоговый контроль за 1-е	1. Бортникова Е., Бояршинова Т. Чудо-обучайка. Учимся рисовать. Знакомимся с миром цвета. Для

живописи	3.Этюд с осенних листьев. 4.Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. 5.Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. 6.Этюд овощей и фруктов (яблоко, груша и т.д.) на нейтральном фоне. 7.Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой цветной драпировке.	полугодие	детей 4-7 лет – ООО «Издательский дом «Литур», 2012; 2. Природа. Книга, развивающая из серии «Учимся рисовать» – ООО «Издательскополиграфический комплекс Парето-Принт», ООО «НД Плэй», 2016 3. Цветы. Книга, развивающая из серии «Учимся рисовать» – ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето-Принт», ООО «НД Плэй», 2016
Раздел 2.	8.Монохром (гризайль). 9.Написание этюдов пейзажа. 10.Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. 11. Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде. 12.Копирование работ известных художников 13.Контрастный натюрморт. 14.Написание этюдов весеннего городского пейзажа.		1. Бортникова Е., Бояршинова Т. Чудо-обучайка. Учимся рисовать. Знакомимся с миром цвета. Для детей 4-7 лет – ООО «Издательский дом «Литур», 2012; 2. Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных – М.: АСТ: СЛОВО, 2011; 4.Рисуем акварелью 1. Школа живописи. Уроки мастерства – М.: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007.

РАЗДЕЛ О ВОСПИТАНИИ В СОСТАВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ С НУЛЯ»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания

является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе

социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе

правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,

формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников

Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения,

межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества. Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы «ЖИВОПИСЬ С НУЛЯ». Целевые ориентиры воспитания условно разделяются на две группы: основные и дополнительные.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях (Федеральная программа воспитания для общеобразовательных организаций), что обеспечивает единство содержания воспитания,

воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Дополнительные целевые ориентиры воспитания обусловлены содержанием и формами реализации конкретной программы с учётом образовательных потребностей детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий дополнительного образования детей.

Дополнительные целевые ориентиры не должны противоречить основным целевым ориентирам, основанным на российских базовых конституционных ценностях. Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях. Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с художественной направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник

формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д. Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива. Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества:

эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программы дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, профориентационной деятельности. Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, выставок и др.

2. Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

— педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

— оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

— отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе. В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.).

Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

4. Календарный план воспитательной работы

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.
2. Бортникова Е., Бояршинова Т. Чудо-обучайка. Учимся рисовать. Знакомимся с миром цвета.
Для детей 4-7 лет – ООО «Издательский дом «Литур», 2012;
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 2019
4. Денисова Л. Я учусь рисовать. Дикие животные – ООО «Стрекоза», 2010
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников:
методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.
Просвещение, 2016. –192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.- Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015. – 63с.
8. Морозова Д. Хочу рисовать. Природу, животных, насекомых и многое другое. Серия «Учимся
рисовать» – ООО «Алтей и Ко», ООО «Алтей-Бук», 2017;
9. Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных – М.: АСТ: СЛОВО, 2011
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 406075372527730394131178566018224477597821737453

Владелец Штуркина Наталья Сергеевна

Действителен с 24.05.2026 по 24.05.2027