

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 133
(МАОУ СОШ № 133)
620105, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Академика Ландау, стр.39 Б
<http://школа133.екатеринбург.рф>, e-mail: soch133@eduekb.ru, тел/факс +7982-728-33-87
ИНН 6658571477 КПП 665801001
ОКПО 99179866 ОГРН 1246600013120

ПРИЛОЖЕНИЕ 17
К ООП НОО МАОУ СОШ №133
Приказ №01.01.-02/23 от 29.07.2024г.

Рабочая программа
учебного предмета
«РИТМИКА»

для обучающихся 1-2 классов

Екатеринбург, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Актуальность программы обусловлена угрозой дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей, вызванной изменениями современного общества. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Программа «Ритмика» 1-2 классы составлена на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. и авторской программы по учебному предмету ритмика для учащихся 1-7 классов Беляевой Веры Николаевны "Ритмика и танец".

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают

благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из четырех разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Игры под музыку.
4. Танцевальные упражнения.

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение. Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценирование песен (2 класс), таких, как «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок», в которых надо раскрыть не только образ, но и общее содержание.

Обучению младших школьников танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение

хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Основные задачи:

Обучающие:

- формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- научить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие:

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала;
- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы;
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;

Воспитательные:

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса;

- сплотить коллектив, строить в нём отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- принимать участие в концертной жизни школы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного предмета «Ритмика» в 1-2 классах начального общего образования в учебном плане отводится 68 часов: в 1 классах - 34 часа (1 час в неделю), во 2 классах - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

1 КЛАСС

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Построения и перестроения. Гимнастика

Азбука танца

Элементы народного танца. Элементы классического танца. Элементы бального танца

Танец

Детские бальные и народные танцы. Образные танцы (игровые). Постановка танцевальной композиции.

Беседы по хореографическому искусству

История балета.

Творческая деятельность

Игровые этюды. Музыкально — танцевальные игры.

2 КЛАСС

Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Построения и перестроения. Гимнастика

Азбука танца

Элементы народного танца. Элементы классического танца. Элементы бального танца

Танец

Детские бальные и народные танцы. Образные танцы (игровые). Постановка танцевальной композиции.

Беседы по хореографическому искусству

История балета. Танцы народов РФ.

Творческая деятельность

Игровые этюды. Музыкально — танцевальные игры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ориентация на результаты образования — это важнейший компонент федеральных государственных образовательных стандартов. В концепции ФГОС указаны требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ, которые структурируются по ключевым задачам общего образования и включают в себя личностные, метапредметные и предметные результаты. В связи с этим результаты изучения учебного предмета «Ритмика» на уровне начального общего образования должны быть ориентированы на применение знаний и умений в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и включать личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией;
- развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества, продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты достигаются посредством создания в образовательном процессе ситуаций по теме налогов, побуждающих обучающихся мыслить продуктивно и практически использовать теоретические знания.

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевальной – творческой деятельности;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Ритмика, элементы музыкальной грамоты			
1.1	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика	3	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
1.2	Построения и перестроения	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
1.3	Построения и перестроения	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
1.4	Гимнастика	3	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
Итого по разделу		8	
Азбука танца			
2.1	Элементы народного танца	3	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
2.2	Элементы классического танца	2	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
2.3	Элементы бального танца	3	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
Итого по разделу		8	
Танец			
3.1	Детские бальные и народные танцы	4	https://resh.edu.ru/subject/9/1/

3.2	Образные танцы (игровые)	4	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
3.3	Постановка танцевальной композиции	3	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
Итого по разделу		11	
Беседы по хореографическому искусству			
4.1	История балета	2	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
Итого по разделу		2	
Творческая деятельность			
5.1	Игровые этюды	2	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
5.2	Музыкально — танцевальные игры	3	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
Итого по разделу		5	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Ритмика, элементы музыкальной грамоты			
1.1	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика	3	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
1.2	Построения и перестроения	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
1.3	Построения и перестроения	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
1.4	Гимнастика	3	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
Итого по разделу		8	
Азбука танца			
2.1	Элементы народного танца	3	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
2.2	Элементы классического танца	2	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
2.3	Элементы бального танца	3	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
Итого по разделу		8	
Танец			
3.1	Детские бальные и народные танцы	4	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
3.2	Образные танцы (игровые)	4	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
3.3	Постановка танцевальной композиции	3	https://resh.edu.ru/subject/9/2/

Итого по разделу		11	
Беседы по хореографическому искусству			
4.1	История балета	2	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
4.2.	Танцы народов РФ	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
Итого по разделу		2	
Творческая деятельность			
5.1	Игровые этюды	2	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
5.2	Музыкально — танцевальные игры	2	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
Итого по разделу		4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
2	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
3	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
4	Построения и перестроения	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
5	Построения и перестроения	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
6	Гимнастика	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
7	Гимнастика	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
8	Гимнастика	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
9	Элементы народного танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
10	Элементы народного танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
11	Элементы народного танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
12	Элементы классического танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
13	Элементы классического танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/

14	Элементы бального танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
15	Элементы бального танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
16	Элементы бального танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
17	Детские бальные и народные танцы	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
18	Детские бальные и народные танцы	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
19	Детские бальные и народные танцы	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
20	Детские бальные и народные танцы	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
21	Образные танцы (игровые)	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
22	Образные танцы (игровые)	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
23	Образные танцы (игровые)	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
24	Образные танцы (игровые)	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
25	Постановка танцевальной композиции	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
26	Постановка танцевальной композиции	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
27	Постановка танцевальной композиции	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
28	История балета	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
29	История балета	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
30	Игровые этюды	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
31	Игровые этюды	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
32	Музыкально — танцевальные игры	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
33	Музыкально — танцевальные игры	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/

34	Музыкально — танцевальные игры	1	https://resh.edu.ru/subject/9/1/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
2	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
3	Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
4	Построения и перестроения	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
5	Построения и перестроения	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
6	Гимнастика	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
7	Гимнастика	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
8	Гимнастика	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
9	Элементы народного танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
10	Элементы народного танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
11	Элементы народного танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
12	Элементы классического танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
13	Элементы классического танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
14	Элементы бального танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
15	Элементы бального танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/

16	Элементы бального танца	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
17	Детские бальные и народные танцы	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
18	Детские бальные и народные танцы	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
19	Детские бальные и народные танцы	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
20	Детские бальные и народные танцы	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
21	Образные танцы (игровые)	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
22	Образные танцы (игровые)	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
23	Образные танцы (игровые)	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
24	Образные танцы (игровые)	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
25	Постановка танцевальной композиции	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
26	Постановка танцевальной композиции	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
27	Постановка танцевальной композиции	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
28	История балета	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
29	История балета	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
30	Танцы народов РФ	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
31	Игровые этюды	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
32	Игровые этюды	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
33	Музыкально — танцевальные игры	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
34	Музыкально — танцевальные игры	1	https://resh.edu.ru/subject/9/2/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582789

Владелец Зорина Мария Андреевна

Действителен с 28.03.2024 по 28.03.2025