

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 133
(МАОУ СОШ № 133)
620105, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Академика Ландау, стр.39 Б
<http://школа133.екатеринбург.рф>, e-mail: soch133@educb.ru, тел/факс +7982-728-33-87
ИНН 6658571477 КПП 665801001
ОКПО 99179866 ОГРН 1246600013120

ПРИЛОЖЕНИЕ 28
К ООП СОУ МАОУ СОШ №133
Приказ №01.01.-02/23 от 29.07.2024г.

Рабочая программа
учебного предмета
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
для обучающихся 10-11 классов

Екатеринбург, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека.

Цель - сформировать у обучающихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества, сформировать у обучающихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

В результате освоения курса мировой и художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как

неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия современной культуры. Это необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 часа)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита имезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 часов)

Месопотамия (1 час)

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет (2 часа)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия (2 часа)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 час)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифао Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (4 часа)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.

Древний Рим (2 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство (1 час)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 часов)

Византия и Древняя Русь (5 часов)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие.

Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-Суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Церковь Сан-Витале в Равенне. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев.

Западная Европа (4 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо

романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова (5 часов)

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти.

Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

Художественная

КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 часа)

Китай (1 час)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 час)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток (2 часа)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

11 класс (33 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 часов)

Возрождение в Италии (5 часов)

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком»,

«Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение (4 часа)

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры

«Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 часов)

Барокко (4 часа)

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дездемо в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжалься надо мной, Господи».

Классицизм (1 час)

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ

XIX ВЕКА (9 часов)

Рококо (2 часа)

Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампи́р (5 часов)

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: Dies irae, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Тербнев. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Зарождение

классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм (2 часа)

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX

ВЕКА (7 часов)

Реализм (3 часа)

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков.

«Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

(2 часа)

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн (2 часа)

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (4 часа)

Модернизм (2 часа)

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракциониз-

ме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом надводопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Синтез в

искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова

«Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”».

Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз».

«Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».

Постмодернизм (2 часа)

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол.

«Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков.

«Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты изучения воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; уважение ценностей иных культур, конфессий; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с правовыми институтами в соответствии с их функциями и назначением;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на правовые и морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе

осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику общественных отношений;

- убежденность в значимости для личности и общества сохранение и защиты отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление проявлять качества творческой личности;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью как к обязанности гражданина страны, потребность в физическом совершенствовании;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

- готовность к активной социально направленной деятельности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

- мотивация к эффективному труду и постоянному профессиональному росту, к учету общественных потребностей при предстоящем выборе сферы деятельности;

- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, включая правовые знания, и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; языковое и речевое развитие человека, включая понимание языка социально-экономической, политической, правовой коммуникации;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; мотивация к познанию и творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни, интерес к изучению социальных и гуманитарных дисциплин.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать правовую проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения правовых объектов, явлений и процессов;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых правовых явлениях и процессах;
- вносить коррективы в деятельность (с учетом разных видов деятельности), оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем, в том числе правовых и учебно-познавательных.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия:

- развивать навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения правовых проблем;
- проявлять способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения правовых задач, применению различных методов социального познания;
- осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, применять научную терминологию;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи социальных явлений и процессов и актуализировать познавательную задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать результаты, полученные в ходе решения задачи, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, возникающим в процессе познания социальных объектов, в социальных отношениях; оценивать приобретенный опыт;
- уметь переносить знания об общественных объектах, явлениях и процессах в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией:

- владеть навыками получения правовой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации различных видов и форм представления (в том числе полученной из интернет-источников), ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

У обучающегося будут сформированы умения общения:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать;
- значение социальных знаков, распознавать предпосылки

конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий,
- распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые учебные исследовательские и социальные проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

2. Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность;
- выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, возникающим в познавательной и практической деятельности, в межличностных отношениях;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор стратегий поведения, решений при наличии альтернатив, аргументировать сделанный выбор, брать ответственность за принятое решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных

учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
 - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
 - признавать свое право и право других на ошибку; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметными результатами изучения курса «Мировой художественной культуры» являются:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связей произведений искусства с эпохой, выявление вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Тематическое планирование
10 класс**

| № п.п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Художественная культура первобытного мира | 3 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 2 | Художественная культура Древнего мира | 14 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 3 | Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в средние века | 4 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 4 | Художественная культура Средних веков | 13 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 34 |

**Тематическое планирование
11 класс**

| № п.п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 | Художественная культура эпохи Возрождения | 9 | https://resh.edu.ru |
| 2 | Художественная культура XVII века | 5 | https://resh.edu.ru |
| 3 | Художественная культура XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века | 9 | https://resh.edu.ru |
| 4 | Художественная культура XIX — НАЧАЛА XX века | 7 | https://resh.edu.ru |
| 5 | Художественная культура XX ВЕКА | 3 | https://resh.edu.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 33 |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п / п | Тема | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Художественная культура первобытного мира | | | |
| 1. | Миф — основа ранних представлений о мире. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 2. | Фольклор как отражение первичного мифа. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 3. | Зарождение искусства. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| Художественная культура Древнего мира | | | |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Особенности художественной культуры Месопотамии. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
|----|--------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | |
| 5. | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 6. | Декор саркофагов и гробниц как гарант Вечной жизни. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 7. | Индуистский храм – мистический аналог тела- жертвы и священной горы | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 8. | Буддийские культовые сооружения как символ космоса и божественного присутствия | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 9. | Храмовая архитектура индейцев Месамерики. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 10. | Крито-микенская архитектура. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 11. | Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |

| | | | |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 2. | Скульптура Древней Греции:эволюция от архаики до поздней классики. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 1 3. | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм Экспрессия натурализм скульптурного декора. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 1 4. | Архитектура как зеркало величия римского государства. Фрески и мозаика – основные с | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |

| | | | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 5. | Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Средства декора. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 1 6. | Контрольная работа по теме «Художественная культура Древнего мира» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |

Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в средние века

| | | | |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 7. | Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 1 8. | Культ природы — кредо японской архитектуры. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов мечетей. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 1 9. | Образ рая в архитектуре мечетей. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 2 0. | Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| Художественная культура Средних веков | | | |
| 2 1 | Византия и Древняя Русь . Византийский центрально-купольный храм. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 2 2 | Византийский стиль в мозаичном декоре, иконописи. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |

| | | | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | Икона и иконостас. | | |
| 2 3 | Древнерусский крестово-купольный храм. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 2 4 | Владими́ро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 2 5 | Московская школа иконописи. Русский иконостас. Ансамбль Московского Кремля | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 2 6 | Западная Европа. Готика. Готический собор — образ мира. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 2 7 | Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 2 8 | Региональные особенности готики: Франции, Германии. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 2 9 | Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| | Новое искусство – Арс нова | | |

| | | | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 0 | Проторенессанс в Италии | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 3 1- 3 2 | Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Специфика Арс нова на Севере. Ян ван Эйк. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/34/10/ |
| 3 3 | Зачет №2 по теме «Художественная культура Ренессанса и Нового времени». | 1 | |
| 3 4 | Итоговое обобщение | 1 | |

Поурочное планирование 11 класс

| № п / п | Тема | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. | Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения . | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 2 | Новая красота Леонарда да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда». Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 3 | Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 4 | Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 5 | Мистический характер | 1 | https://resh.edu.ru/ |

| | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------|
| | Возрождения в Германии | | |
| 6-7 | Светский характер французского Ренессанса | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 8-9 | Ренессанс в Англии | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 10 | Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 11 | Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 12 | Специфика русского барокко. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 13 | Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей» | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 14 | «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 15 | Истоки рококо в живописи. «Галантные праздненства» Антуана Ватто. | 1 | https://resh.edu.ru/ |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------|
| 16 | Зачет №1 «Художественная культура эпохи Возрождения» | 1 | |
| 17 | Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 18 | Образ «идеального города» в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 19 | Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 20 | Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Брюллов. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 21 | Зарождение классической музыкальной школы в России. М.И. Глинка. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 22 | Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Рихард Вагнер, Иоганнес Брамс. | 1 | https://resh.edu.ru/ |

| | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------|
| 23 | Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя в живописи. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 24 | Русская школа реализма. Передвижники. И.Е. Репин.В.И, Суриков. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 25 | Направления в развитии русской музыки. Н.А. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы».П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 26 | Основные черты импрессионизма в живописи Клод Оскар Моне. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 27 | Символизм и постимпрессионизм в живописи. Клод Дебюсси, Винсент ван Гог. | 1 | https://resh.edu.ru/ |

| | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------|
| 28 | Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 29 | Модерн в архитектуре. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 30 | Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 31 | Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Анри Матисс. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. В.Е. Татлин. Башня III | 1 | https://resh.edu.ru/ |
| 32 | Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Кинематограф. | 1 | https://resh.edu.ru/ |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------|
| 33 | Новые виды массового искусства и формы синтеза. | 1 | https://resh.edu.ru/ |
|----|-------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------|

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582789

Владелец Зорина Мария Андреевна

Действителен с 28.03.2024 по 28.03.2025