

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 133  
(МАОУ СОШ № 133)

620105, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Академика Ландау, стр.39 Б  
http://школа133.екатеринбург.рф, e-mail: [soch133@eduekb.ru](mailto:soch133@eduekb.ru), тел/факс +7982-728-33-87  
ИНН 6658571477 КПП 665801001  
ОКПО 99179866 ОГРН 1246600013120

---

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ СОШ № 133



Зорина М.А.

приказ № 01.01-02/23 от 29.07.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«СТУДИЯ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ  
«ЦВЕТ И ЛИНИЯ»**  
(уровень программы: базовый)

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Ярунина Оксана Фаритовна,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность**

На сегодняшний день ручной труд – одна из самых актуальных тем в современном мире. Именно поэтому основной задачей данной программы является изучение дисциплин изобразительного искусства, его видов, техник. Чем разнообразнее творческая деятельность ребенка, тем успешнее реализуются его потенциальные возможности. Художественный труд способствует развитию моторики рук, согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Непосредственный контакт ребенка с бумагой, кистями и прочими художественными материалами способствуют изучению их качеств, свойств и т.д. В ходе творческой деятельности у детей формируется мышление, активизируется воображение, дети учатся наблюдать, размышлять и сравнивать. Как показывает опыт, практическая работа оптимизирует коррекционные воздействия на развитие двигательной системы у детей, а также способствует устранению недостатков речевых функций.

**Программа разработана и внедрена в образовательный процесс на основе нормативно-правовых документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав и локальные акты МАОУ СОШ №133.

### **Новизна**

Настоящая программа позволяет совершенно по-новому взглянуть на творческую деятельность. Она знакомит детей параллельно с несколькими видами искусства. Ее можно назвать уникальной только потому, что, занимаясь рисунком и живописью, детям предоставляется возможность освоить несколько видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Программа «Студия художественного творчества» направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Она знакомит детей с двумя основными дисциплинами рисунок и живопись, а также с видами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Направлена на развитие художественных способностей детей.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. В данной программе представлен целый ряд специальных заданий на наблюдение, домысливание, сравнение, фантазирование.

**Практическая значимость изучаемого предмета** обуславливается освоением техник изобразительного искусства в целом. Творческий подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, развивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить в той или иной ситуации, как на занятиях изобразительного искусства, так и в жизни.

### **Уровень программы:** базовый.

Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Цель:** сформировать у обучающихся умения и навыки при работе с художественными материалами, развить творческое мышление и воображение, научить работать в различных техниках изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения навыки, необходимые для создания творческих работ.

**Метапредметные:**

- обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

**Личностные:**

- научиться познавать мир через образы искусства;
- сформировать умение оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям;
- развить навыки самоконтроля.

**Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения - 144 час, 3 год обучения – 144 часа. Количество учеников в группах: младшая группа 7-8 лет, средняя группа 9-10 лет, старшая группа 11 – 12 лет по 15 человек.

Набор в группы проходит без предварительного отбора.

**Формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на три возрастные группы обучающихся: младшая группа 7-8 лет, средняя группа 9-10 лет, старшая группа 11-12лет. Занятия проходят в режиме: 45 мин. занятие и 10 мин. организованный отдых. Набор обучающихся в группы проходит без предварительного отбора.

Срок реализации 3 года.

**Возраст обучающихся: первый год обучения 7-8 лет.**

Возраст обучающихся	Срок реализации	Количество обучающихся в группе (рекомендуется)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
7-8 лет	1 год	12-15 чел.	4 час (2 раза в неделю по 2 ч.)	144

**Возраст обучающихся: второй год обучения 9-10 лет.**

Возраст обучающихся	Срок реализации	Количество обучающихся в группе (рекомендуется)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
9-10	1 год	12-15 чел.	4 час (2 раза в неделю по 2 ч.)	144

**Возраст обучающихся: третий год обучения 11-12 лет.**

Возраст обучающихся	Срок реализации	Количество обучающихся в группе (рекомендуется)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
11-12	1 год	12-15 чел.	4 час (2 раза в неделю по 2 ч.)	144

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения: 1

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Введение в теорию живописи</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
1	Вводное организационное занятие. Цветовой круг. Тренировочные упражнения	6	2	4	Наблюдение/опрос
2	Осенний лес	6	-	6	Наблюдение
3	Ваза с цветами	6	-	6	Наблюдение
4	Рыбки в аквариуме	6	-	6	Наблюдение
5	Луг	6	-	6	Наблюдение
6	Декоративный пейзаж	6	-	6	Наблюдение
7	Снеговик	6	-	6	Наблюдение
8	Домик в зимнем лесу	6	-	6	Наблюдение
	<b>Раздел 2. Введение в теорию рисунка</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
9	Декоративный коврик	6	-	6	Наблюдение
10	Портрет мамы	6	-	6	Наблюдение
	Выставка	6	2	4	Наблюдение
	<b>Раздел 3. Виды ДПИ и НП.</b>	<b>74</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	
11	Роспись. Хохлома. Тренировочные упражнения	8	-	8	Наблюдение
12	Роспись. Хохлома. Композиция в полосе.	8	-	8	Наблюдение
13	Роспись. Хохлома. Композиция на доске	8	-	8	Наблюдение
14	Пластилиновая живопись. Тренировочные упражнения	8	-	8	Наблюдение
15	Пластилиновая живопись. Ваза с цветами	8	-	8	Наблюдение
16	Пластилиновая живопись. Маковое поле	8	-	8	Наблюдение
17	Живопись. Маковое поле	8	-	8	Наблюдение
18	Живопись. Горшок с цветами	8	-	8	Наблюдение
19	Декоративная ваза с цветами. Смешанная техника	8	-	8	Наблюдение
	Выставка	6	2	4	Наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	

Год обучения: 2

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Импрессионизм</b>	<b>96</b>	<b>4</b>	<b>92</b>	
1	Вводное организационное занятие. Цветовой круг. Знакомство с художниками	16	2	14	Наблюдение/опрос
2	Экстремальный Ван Гог	8	-	8	Наблюдение
3	Расслабленный Ренуар	8	-	8	Наблюдение
4	Шершавая фактура Сезанна	8	-	8	Наблюдение
5	Минимализм Моне	8	-	8	Наблюдение
6	Музыкальность Гогена	8	-	8	Наблюдение
7	Непостоянство Сислея	8	-	8	Наблюдение
	Выставка	8	2	6	Выставка по итогам полугодия
8	Стилизация Руссо	8	-	8	Наблюдение
9	Незатейливый Писсарро	8	-	8	Наблюдение
10	Абстракция Матисса	8	-	8	Наблюдение
	<b>Раздел 2. Сюрреализм</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
12	Блестящий Пикассо	8	-	8	Наблюдение
13	Томный Гюго	8	-	8	Наблюдение
14	Спонтанный Массон	8	-	8	Наблюдение
15	Магический Магритт	8	-	8	Наблюдение
16	Символика Дали	8	-	8	Наблюдение
	Выставка	8	2	6	Итоговая выставка
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	

Год обучения: 3

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Рисунок</b>	<b>82</b>	<b>4</b>	<b>78</b>	
1	Вводное организационное занятие. Зарисовки геометрических тел	2	2	-	Наблюдение/опрос
2	Конус	8	-	8	Наблюдение
3	Куб	8	-	8	Наблюдение
4	Натюрморт с 2 геометрическими телами	8	-	8	Наблюдение
5	Абстракция. Натюрморт.	8	-	8	Наблюдение
6	Драпировка	8	-	8	Наблюдение
7	Натюрморт с драпировкой	8	-	8	Наблюдение
8	Фантазийная работа. Пейзаж. Графика	8	-	8	Наблюдение
9	Натюрморт с бытовыми предметами	8	-	8	Наблюдение
10	Зарисовки частей тела человека, зарисовки фигуры человека	10	-	10	Наблюдение
	Выставка	6	2	4	Выставка по итогам полугодия
	<b>Раздел 2. Живопись</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
11	Цветовой круг. Закрепление теории	8	-	8	Наблюдение
12	Натюрморт с драпировкой	8	-	8	Наблюдение
13	Натюрморт с цветами	8	-	8	Наблюдение
14	Фантазийная работа. Пейзаж	8	-	8	Наблюдение
15	Натюрморт с геометрическими телами и драпировкой	8	-	8	Наблюдение
16	Зарисовки фигуры человека	8	-	8	Наблюдение
17	Этюды пейзажа	8	-	8	Наблюдение
	Выставка	6	2	4	Итоговая выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Введение в теорию живописи

##### **Тема 1. Вводное организационное занятие. Цветовой круг.**

Теория: Вводное организационное занятие в формате. Техника безопасности при работе с художественными материалами, а также при работе с колющимися и режущимися предметами. Тренировочные упражнения. Знакомство с цветовым кругом.

Практика: Работа на формате А4. Рисуем цветовой круг.

##### **Тема 2. Осенний лес.**

Теория: Знакомство с новым понятием, как пейзаж, а также с новой техникой «мазки». Работа с гуашевыми красками.

Практика: Выполнение пейзажа в технике «мазки» на акварельной бумаге формата А3.

##### **Тема 3. Ваза с цветами.**

Теория: Знакомство с новым понятием, как натюрморт.

Практика: Работа с гуашевыми красками на формате А3. Изображение натюрморта с натуры с применением фантазийных акцентов.

##### **Тема 4. Рыбки в аквариуме.**

Теория: Изучение подводного царства. Знакомство с различными видами рыб.

Практика: Выполнение работы гуашевыми красками на формате А3.

##### **Тема 5. Луг.**

Теория: Знакомство с новой техникой монотипия.

Практика: Выполнения работы акварельными красками на формате А4.

##### **Тема 6. Декоративный пейзаж.**

Теория: Закрепление нового термина и жанра ИЗО искусства. Работа с гуашевыми красками.

Практика: Выполнение пейзажа в жанре абстракция на акварельной бумаге формата А3.

##### **Тема 7. Снеговик**

Теория: Закрепление мазковой техники.

Практика: Выполнение работы на акварельной бумаге формата А3.

##### **Тема 8. Домик в зимнем лесу**

Теория: Закрепление мазковой техники.

Практика: Выполнение пейзажа в технике «мазки» на акварельной бумаге формата А3.

#### Раздел 2. Введение в теорию рисунка

##### **Тема 9. Декоративный коврик.**

Теория: Знакомство с новыми материалами. Работа цветными карандашами.

Практика: Выполнение декоративного коврика на чертежной бумаге формата А3.

##### **Тема 10. Портрет мамы.**

Теория: Знакомство с новым жанром ИЗО искусства. Новые термины и понятия.

Практика: Выполнение работы на акварельной бумаге формата А3.

#### Раздел 3. Виды Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

##### **Тема 11. Роспись. Хохлома. Композиция в полосе.**

Теория: Роспись. Хохлома. Тренировочные упражнения. Знакомство с видами декоративной росписи.

Практика: Тренировочные упражнения.

##### **Тема 12. Роспись. Хохлома. Композиция в полосе.**

Теория: Закрепление темы росписи.

Практика: Выполнение работы на формате А3 акварельной бумаги.

##### **Тема 13. Роспись. Хохлома Композиция на доске.**

Теория: Закрепление темы росписи.

Практика: Выполнение композиции на деревянной доске.

##### **Тема 14. Пластилиновая живопись. Тренировочные упражнения.**

Теория: Лепка. Знакомство с видами лепки и материалами.

Практика: Выполнение объемной композиции пластилином. Аппликация «Весенний букет».

**Тема 15. Пластилиновая живопись. Ваза с цветами.**

Теория: Знакомство с видами и техниками.

Практика: Выполнение объемной композиции на формате А4.

**Тема 16. Пластилиновая живопись. Маковое поле.**

Теория: Закрепление темы.

Практика: Выполнение объемной композиции на формате А4.

**Тема 17. Живопись. Маковое поле.**

Теория: Закрепление понятий.

Практика: Выполнение работы на формате А3 акварельной бумаги.

**Тема 19. Живопись. Горшок с цветами.**

Теория: Закрепление понятий.

Практика: Выполнение работы на формате А3 акварельной бумаги.

**Тема 16. Декоративная ваза с цветами. Смешанная техника.**

Теория: Закрепление понятий.

Практика: Выполнение работы на формате А3 акварельной бумаги.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Импрессионизм**

**Тема 1. Вводное организационное занятие. Цветовой круг. Знакомство с художниками.**

Теория: Вводное организационное занятие в формате. Техника безопасности при работе с художественными материалами, а также при работе с колющимися и режущимися предметами.

**Тема 2. Экстремальный Ван Гог.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника.

Практика: Выполнение работы на формате А4 при помощи гуашевых красок. Изображение сакуры.

**Тема 3. Расслабленный Ренуар.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника. Закрепление знаний предыдущего года по жанрам ИЗО.

Практика: Знакомство с техникой оттиск, изображение натюрморта при помощи гуашевых красок на формате А3.

**Тема 4. Шершавая фактура Сезанна.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника.

Практика: Изображение натюрморта на формате А3 с бытовыми предметами в новой техники сухой кистью, губкой и цветными карандашами.

**Тема 5. Минимализм Моне.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника.

Практика: Выполнение кувшинок на формате А3 в технике мазки.

**Тема 6. Музыкальность Гогена.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника, а также с новым жанром ИЗО портрет.

Практика: Выполнение портрета балерины на формате А№ в мазковой технике, с использованием карандашей и губки.

**Тема 7. Непостоянство Сислея.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника.

Практика: Выполнение пейзажа при помощи гуашевых красок на формате А4, а также использование техники рваной бумаги.

**Тема 8. Стилизация Руссо.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника. Знакомство с жанром ИЗО - анималистика.

Практика: Выполнение пейзажа на формате А3 при помощи гуашевых красок, карандашей, гелевых ручек и маркеров. Изображение животного.

**Тема 9. Незатейливый Писсарро.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника, а также знакомство с новым художественным материалом.

Практика: Выполнение работы на формате А3 при помощи мастихина и гуашевых красок.

#### **Тема 10. Абстракция Матисса.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника.

Практика: Выполнение портрета на формате А3 при помощи маркеров и гуашевых красок.

### **Раздел 2. Сюрреализм**

#### **Тема 11. Блестящий Пикассо.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника.

Практика: Выполнение работы на формате А3 при помощи гуашевых красок. Изображение абстрактной композиции.

#### **Тема 12. Томный Гюго.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника.

Практика: Выполнение портрета мамы при помощи гуашевых красок на формате А3.

#### **Тема 13. Спонтанный Массон.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника.

Практика: Выполнение работы на формате А3 при помощи маркеров, гелевых ручек и цветных карандашей. Изображение животных, абстрактная композиция.

#### **Тема 14. Магический Магритт.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника.

Практика: Выполнение работы на формате А4 при помощи гуашевых красок. Абстрактное изображение портрета.

#### **Тема 15. Символика Дали.**

Теория: Знакомство с биографией и творчеством художника.

Практика: Выполнение работы на формате А4 при помощи гуашевых красок. Абстрактное изображение пейзажа.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Рисунок**

##### **Тема 1. Вводное организационное занятие. Зарисовки геометрических тел.**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение работы на формате А4 при помощи простых карандашей.

##### **Тема 2. Конус.**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение работы на формате А4 при помощи простых карандашей.

##### **Тема 3. Куб.**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение работы на формате А4 при помощи простых карандашей.

##### **Тема 4. Натюрморт с 2 геометрическими телами.**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение работы на формате А4 при помощи цветных карандашей.

##### **Тема 5. Абстракция. Натюрморт.**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение работы на формате А4 при помощи цветных карандашей.

##### **Тема 6. Драпировка.**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение работы на формате А4 при мягких материалах (пастель, сангина, уголь).

##### **Тема 7. Натюрморт с драпировкой.**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение работы на формате А4 при помощи мягких материалов (пастель, сангина, уголь).

#### **Тема 8. Фантазийная работа. Пейзаж.**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение работы на формате А4 при помощи цветных карандашей.

#### **Тема 9. Натюрморт с бытовыми предметами.**

Теория: Закрепление темы и понятия натюрморт.

Практика: Выполнение работы на формате А4 при помощи карандашей.

#### **Тема 10. Зарисовки частей тела человека, зарисовки фигуры человека.**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение зарисовок на формате А4.

### **Раздел 2. Живопись**

#### **Тема 11. Цветовой круг. Закрепление теории.**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение зарисовок на формате А4 при помощи гуашевых красок.

#### **Тема 12. Натюрморт с драпировкой.**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение работы на акварельной бумаге А3 формата гуашевыми красками.

#### **Тема 13. Натюрморт с цветами**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение работы на акварельной бумаге А3 формата гуашевыми красками.

#### **Тема 14. Фантазийная работа. Пейзаж**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение работы на акварельной бумаге А3 формата гуашевыми красками.

#### **Тема 15. Натюрморт с геометрическими телами и драпировкой**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение работы на акварельной бумаге А3 формата гуашевыми красками.

#### **Тема 16. Зарисовки фигуры человека**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение работы на акварельной бумаге А3 формата гуашевыми красками.

#### **Тема 17. Этюды пейзажа**

Теория: Закрепление знаний по программам 2 лет обучения «Цвет и линия».

Практика: Выполнение этюдов на формате А4 при помощи гуашевых красок.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения воспитанник получит художественные знания в изобразительном искусстве, навыки и умения в соответствии с задачами:

#### **Предметными:**

- сформировано творческое мышление, воображение и фантазия;
- проявляют устойчивый интерес к художественной деятельности;
- сформированные навыки работы с новыми художественными материалами.

#### **Метапредметными:**

- накопленные теоретические знания в области ИЗО искусства;
- овладели знаниями о различных художниках России и Зарубежья.

#### **Личностными:**

- трудолюбивы, аккуратные, целеустремлены в работе на достижение цели;
- внимательные и корректны в общении.

**К концу обучения** предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными художественными **навыками:**

- владение различными техниками ИЗО;
- знание теории живописи и рисунка, а также ДПИ и НП;
- умение работать художественными материалами;
- выполнение работы жанров: портрет, пейзаж, анималистика, натюрморт.

**Календарный учебный график (7-8 лет)**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь	Вводное организационное занятие. Цветовой круг. Тренировочные упражнения.	2	Беседа, Практическое занятие	Журнал учёта работы, Творческое задание, наблюдение
2.		Цветовой круг	2	Практическое занятие	Наблюдение
3.		Цветовой круг	2	Практическое занятие	Обсуждение
4.		Осенний лес	2	Практическое занятие	Творческое задание
5.		Осенний лес	2	Практическое занятие	Наблюдение
6.		Осенний лес	2	Практическое занятие	Обсуждение
7.		Ваза с цветами	2	Практическое занятие	Творческое задание
8.		Ваза с цветами	2	Практическое занятие	Наблюдение
9.	Октябрь	Ваза с цветами	2	Практическое занятие	Обсуждение
10.		Рыбки в аквариуме	2	Практическое занятие	Творческое задание
11.		Рыбки в аквариуме	2	Практическое занятие	Наблюдение
12.		Рыбки в аквариуме	2	Практическое занятие	Обсуждение
13.		Луг	2	Практическое занятие	Творческое задание

14.		Луг	2	Практическое занятие	Наблюдение
15.		Луг	2	Практическое занятие	Обсуждение
16.		Декоративный пейзаж	2	Практическое занятие	Творческое задание
17.		Декоративный пейзаж	2	Практическое занятие	Наблюдение
18.		Декоративный пейзаж	2	Практическое занятие	Обсуждение
19.	Ноябрь	Снеговик	2	Практическое занятие	Творческое задание
20.		Снеговик	2	Практическое занятие	Наблюдение
21.		Снеговик	2	Практическое занятие	Обсуждение
22.		Домик в зимнем лесу	2	Практическое занятие	Творческое задание
23.		Домик в зимнем лесу	2	Практическое занятие	Наблюдение
24.		Домик в зимнем лесу	2	Практическое занятие	Обсуждение
25.		Декоративный коврик	2	Мероприятие	Творческое задание
26.		Декоративный коврик	2	Практическое занятие	Наблюдение
27.		Декоративный коврик	2	Практическое занятие	Обсуждение
28.	Декабрь	Портрет мамы	2	Практическое занятие	Творческое задание
29.		Портрет мамы	2	Практическое занятие	Наблюдение

30.		Портрет мамы	2	Практическое занятие	Обсуждение
31.		Выставка	2	Практическое занятие	Обсуждение
32.		Выставка	2	Практическое занятие	Обсуждение
33.		Выставка	2	Практическое занятие	Обсуждение
34.		Роспись. Хохлома. Тренировочные упражнения	2	Практическое занятие	Творческое задание
35.		Роспись. Хохлома. Тренировочные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
36.	Январь	Роспись. Хохлома. Тренировочные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
37.		Роспись. Хохлома. Тренировочные упражнения	2	Практическое занятие	Обсуждение
38.		Роспись. Хохлома. Композиция в полосе	2	Практическое занятие	Творческое задание
39.		Роспись. Хохлома. Композиция в полосе	2	Практическое занятие	Наблюдение
40.		Роспись. Хохлома. Композиция в полосе	2	Практическое занятие	Наблюдение
41.		Роспись. Хохлома. Композиция в полосе	2	Практическое занятие	Обсуждение
42.		Роспись. Хохлома. Композиция на доске	2	Практическое занятие	Творческое задание
43.	Февраль	Роспись. Хохлома. Композиция на доске	2	Практическое занятие	Наблюдение
44.		Роспись. Хохлома. Композиция на доске	2	Практическое занятие	Наблюдение
45.		Роспись. Хохлома. Композиция на доске	2	Практическое занятие	Обсуждение
46.		Пластилиновая живопись. Тренировочные упражнения	2	Практическое	Творческое задание

				занятие	
47.		Пластилиновая живопись. Тренировочные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
48.		Пластилиновая живопись. Тренировочные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
49.		Пластилиновая живопись. Тренировочные упражнения	2	Практическое занятие	Обсуждение
50.		Пластилиновая живопись. Ваза с цветами	2	Практическое занятие	Творческое задание
51.	Март	Пластилиновая живопись. Ваза с цветами	2	Практическое занятие	Наблюдение
52.		Пластилиновая живопись. Ваза с цветами	2	Практическое занятие	Наблюдение
53.		Пластилиновая живопись. Ваза с цветами	2	Практическое занятие	Обсуждение
54.		Пластилиновая живопись. Маковое поле	2	Практическое занятие	Творческое задание
55.		Пластилиновая живопись. Маковое поле	2	Практическое занятие	Наблюдение
56.		Пластилиновая живопись. Маковое поле	2	Практическое занятие	Наблюдение
57.		Пластилиновая живопись. Маковое поле	2	Практическое занятие	Обсуждение
58.		Живопись. Маковое поле	2	Практическое занятие	Творческое задание
59.	Апрель	Живопись. Маковое поле	2	Практическое занятие	Наблюдение
60.		Живопись. Маковое поле	2	Практическое занятие	Наблюдение
61.		Живопись. Маковое поле	2	Практическое занятие	Обсуждение
62.		Живопись. Горшок с цветами	2	Практическое занятие	Творческое задание

63.		Живопись. Горшок с цветами	2	Практическое занятие	Наблюдение
64.		Живопись. Горшок с цветами	2	Практическое занятие	Наблюдение
65.		Живопись. Горшок с цветами	2	Практическое занятие	Обсуждение
66.		Декоративная ваза с цветами. Смешанная техника	2	Практическое занятие	Творческое задание
67.	Май	Декоративная ваза с цветами. Смешанная техника	2	Практическое занятие	Наблюдение
68.		Декоративная ваза с цветами. Смешанная техника	2	Практическое занятие	Наблюдение
69.		Декоративная ваза с цветами. Смешанная техника	2	Практическое занятие	Обсуждение
70.		Выставка	2	Дискуссия, практическое занятие	Обсуждение
71.		Выставка	2	Дискуссия	Обсуждение
72.		Выставка	2	Итоговое занятие	Выставка
		ИТОГО	144		

#### Календарный учебный график (9-10 лет)

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное организационное занятие. Цветовой круг. Знакомство с художниками	2	Беседа, Практическое занятие	Журнал учёта работы, Творческое задание, наблюдение
2.		Цветовой круг	2	Практическое занятие	Наблюдение
3.		Цветовой круг	2	Практическое	Наблюдение

				занятие	
4.		Цветовой круг	2	Практическое занятие	Наблюдение
5.		Цветовой круг	2	Практическое занятие	Наблюдение
6.		Цветовой круг	2	Практическое занятие	Наблюдение
7.		Цветовой круг	2	Практическое занятие	Творческое задание
8.		Цветовой круг	2	Практическое занятие	Обсуждение
9.	Октябрь	Экстремальный Ван Гог	2	Практическое занятие	Творческое задание
10.		Экстремальный Ван Гог	2	Практическое занятие	Творческое задание
11.		Экстремальный Ван Гог	2	Практическое занятие	Наблюдение
12.		Экстремальный Ван Гог	2	Практическое занятие	Обсуждение
13.		Расслабленный Ренуар	2	Практическое занятие	Творческое задание
14.		Расслабленный Ренуар	2	Практическое занятие	Наблюдение
15.		Расслабленный Ренуар	2	Практическое занятие	Наблюдение
16.		Расслабленный Ренуар	2	Практическое занятие	Обсуждение
17.		Шершавая фактура Сезанна	2	Практическое занятие	Творческое задание
18.		Шершавая фактура Сезанна	2	Практическое занятие	Наблюдение
19.	Ноябрь	Шершавая фактура Сезанна	2	Практическое	Наблюдение

				занятие	
20.		Шершавая фактура Сезанна	2	Практическое занятие	Обсуждение
21.		Минимализм Моне	2	Практическое занятие	Творческое задание
22.		Минимализм Моне	2	Практическое занятие	Наблюдение
23.		Минимализм Моне	2	Практическое занятие	Наблюдение
24.		Минимализм Моне	2	Практическое занятие	Обсуждение
25.		Музыкальность Гогена	2	Мероприятие	Творческое задание
26.		Музыкальность Гогена	2	Практическое занятие	Наблюдение
27.		Музыкальность Гогена	2	Практическое занятие	Наблюдение
28.	Декабрь	Музыкальность Гогена	2	Практическое занятие	Обсуждение
29.		Непостоянство Сислея	2	Практическое занятие	Творческое задание
30.		Непостоянство Сислея	2	Практическое занятие	Наблюдение
31.		Непостоянство Сислея	2	Практическое занятие	Творческое задание
32.		Непостоянство Сислея	2	Практическое занятие	Обсуждение
33.		Выставка	2	Практическое занятие	Обсуждение
34.		Выставка	2	Практическое занятие	Обсуждение
35.		Выставка	2	Практическое занятие	Обсуждение

36.	Январь	Стилизация Руссо	2	Практическое занятие	Творческое задание
37.		Стилизация Руссо	2	Практическое занятие	Наблюдение
38.		Стилизация Руссо	2	Практическое занятие	Наблюдение
39.		Стилизация Руссо	2	Практическое занятие	Обсуждение
40.		Незатейливый Писсарро	2	Практическое занятие	Творческое задание
41.		Незатейливый Писсарро	2	Практическое занятие	Наблюдение
42.	Февраль	Незатейливый Писсарро	2	Практическое занятие	Наблюдение
43.		Незатейливый Писсарро	2	Практическое занятие	Обсуждение
44.		Абстракция Маттисса	2	Практическое занятие	Творческое задание
45.		Абстракция Маттисса	2	Практическое занятие	Наблюдение
46.		Абстракция Маттисса	2	Практическое занятие	Наблюдение
47.		Абстракция Маттисса	2	Практическое занятие	Обсуждение
48.		Блестящий Пикассо	2	Практическое занятие	Творческое задание
49.		Блестящий Пикассо	2	Практическое занятие	Наблюдение
50.	Март	Блестящий Пикассо	2	Практическое занятие	Наблюдение
51.		Блестящий Пикассо	2	Практическое занятие	Обсуждение
52.		Томный Гюго	2	Практическое	Творческое задание

				занятие	
53.		Томный Гюго	2	Практическое занятие	Наблюдение
54.		Томный Гюго	2	Практическое занятие	Наблюдение
55.		Томный Гюго	2	Практическое занятие	Обсуждение
56.		Спонтанный Массон	2	Практическое занятие	Творческое задание
57.		Спонтанный Массон	2	Практическое занятие	Наблюдение
58.	Апрель	Спонтанный Массон	2	Практическое занятие	Наблюдение
59.		Спонтанный Массон	2	Практическое занятие	Обсуждение
60.		Магический Магритт	2	Практическое занятие	Творческое задание
61.		Магический Магритт	2	Практическое занятие	Наблюдение
62.		Магический Магритт	2	Практическое занятие	Наблюдение
63.		Магический Магритт	2	Практическое занятие	Обсуждение
64.		Символика Дали	2	Практическое занятие	Творческое задание
65.		Символика Дали	2	Практическое занятие	Наблюдение
66.	Май	Символика Дали	2	Практическое занятие	Наблюдение
67.		Символика Дали	2	Практическое занятие	Обсуждение

68.		Выставка	4	Практическое занятие	Обсуждение
69.		Выставка	4	Дискуссия, практическое занятие	Обсуждение
70.		Выставка	2	Итоговое занятие	Выставка
		<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>		

### Календарный учебный график (11-12 лет)

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное организационное занятие. Зарисовки геометрических тел	2	Беседа, Практическое занятие	Журнал учёта работы, Творческое задание, наблюдение
2.		Конус	2	Практическое занятие	Наблюдение
3.		Конус	2	Практическое занятие	Наблюдение
4.		Конус	2	Практическое занятие	Наблюдение
5.		Конус	2	Практическое занятие	Наблюдение
6.		Куб	2	Практическое занятие	Наблюдение
7.		Куб	2	Практическое занятие	Наблюдение
8.		Куб	2	Практическое занятие	Наблюдение
9.	Октябрь	Куб	2	Практическое занятие	Обсуждение

10.		Натюрморт с 2 геометрическими телами	2	Практическое занятие	Творческое задание
11.		Натюрморт с 2 геометрическими телами	2	Практическое занятие	Наблюдение
12.		Натюрморт с 2 геометрическими телами	2	Практическое занятие	Наблюдение
13.		Натюрморт с 2 геометрическими телами	2	Практическое занятие	Обсуждение
14.		Абстракция. Натюрморт	2	Практическое занятие	Творческое задание
15.		Абстракция. Натюрморт	2	Практическое занятие	Наблюдение
16.		Абстракция. Натюрморт	2	Практическое занятие	Наблюдение
17.		Абстракция. Натюрморт	2	Практическое занятие	Обсуждение
18.		Драпировка	2	Практическое занятие	Творческое задание
19.	Ноябрь	Драпировка	2	Практическое занятие	Наблюдение
20.		Драпировка	2	Практическое занятие	Наблюдение
21.		Драпировка	2	Практическое занятие	Обсуждение
22.		Натюрморт с драпировкой	2	Практическое занятие	Творческое задание
23.		Натюрморт с драпировкой	2	Практическое занятие	Наблюдение
24.		Натюрморт с драпировкой	2	Практическое занятие	Наблюдение
25.		Натюрморт с драпировкой	2	Мероприятие	Обсуждение

26.		Фантазийная работа. Пейзаж. Графика	2	Практическое занятие	Творческое задание
27.		Фантазийная работа. Пейзаж. Графика	2	Практическое занятие	Наблюдение
28.	Декабрь	Фантазийная работа. Пейзаж. Графика	2	Практическое занятие	Наблюдение
29.		Фантазийная работа. Пейзаж. Графика	2	Практическое занятие	Обсуждение
30.		Натюрморт с бытовыми предметами	2	Практическое занятие	Творческое задание
31.		Натюрморт с бытовыми предметами	2	Практическое занятие	Наблюдение
32.		Натюрморт с бытовыми предметами	2	Практическое занятие	Наблюдение
33.		Натюрморт с бытовыми предметами	2	Практическое занятие	Обсуждение
34.		Зарисовки частей тела человека	2	Практическое занятие	Творческое задание
35.		Выставка	2	Практическое занятие	Обсуждение
36.		Выставка	2	Практическое занятие	Творческое задание
37.	Январь	Зарисовки частей тела человека	2	Практическое занятие	Наблюдение
38.		Зарисовки частей тела человека	2	Практическое занятие	Наблюдение
39.		Зарисовки частей тела человека	2	Практическое занятие	Обсуждение
40.		Цветовой круг. Закрепление теории	2	Практическое занятие	Творческое задание
41.		Цветовой круг. Закрепление теории	2	Практическое занятие	Наблюдение
42.	Февраль	Цветовой круг. Закрепление теории	2	Практическое	Наблюдение

				занятие	
43.		Цветовой круг. Закрепление теории	2	Практическое занятие	Обсуждение
44.		Натюрморт с драпировкой	2	Практическое занятие	Творческое задание
45.		Натюрморт с драпировкой	2	Практическое занятие	Наблюдение
46.		Натюрморт с драпировкой	2	Практическое занятие	Наблюдение
47.		Натюрморт с драпировкой	2	Практическое занятие	Обсуждение
48.		Натюрморт с цветами	2	Практическое занятие	Творческое задание
49.		Натюрморт с цветами	2	Практическое занятие	Наблюдение
50.	Март	Натюрморт с цветами	2	Практическое занятие	Наблюдение
51.		Натюрморт с цветами	2	Практическое занятие	Обсуждение
52.		Фантазийная работа. Пейзаж	2	Практическое занятие	Творческое задание
53.		Фантазийная работа. Пейзаж	2	Практическое занятие	Наблюдение
54.		Фантазийная работа. Пейзаж	2	Практическое занятие	Наблюдение
55.		Фантазийная работа. Пейзаж	2	Практическое занятие	Обсуждение
56.		Натюрморт геометрическими телами и драпировкой	2	Практическое занятие	Творческое задание
57.		Натюрморт геометрическими телами и драпировкой	2	Практическое занятие	Наблюдение
58.	Апрель	Натюрморт геометрическими телами и драпировкой	2	Практическое занятие	Наблюдение

59.		Натюрморт геометрическими телами и драпировкой	2	Практическое занятие	Обсуждение
60.		Зарисовки фигуры человека	2	Практическое занятие	Творческое задание
61.		Зарисовки фигуры человека	2	Практическое занятие	Наблюдение
62.		Зарисовки фигуры человека	2	Практическое занятие	Наблюдение
63.		Зарисовки фигуры человека	2	Практическое занятие	Обсуждение
64.		Этюды пейзажа	2	Практическое занятие	Творческое задание
65.		Этюды пейзажа	2	Практическое занятие	Наблюдение
66.	Май	Этюды пейзажа	2	Практическое занятие	Наблюдение
67.		Этюды пейзажа	2	Практическое занятие	Обсуждение
68.		Выставка	4	Практическое занятие	Обсуждение
69.		Выставка	4	Дискуссия, практическое занятие	Обсуждение
70.		Выставка	2	Итоговое занятие	Выставка
		ИТОГО	144		



## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве контрольных мероприятий используются следующие формы аттестации: наблюдение творческое задания, посещение творческих мероприятий и выставок, творческая работа, опрос, 2 итоговые выставки работ, обучающихся в течении одного учебного года, отзывы родителей и детей.

### Оценочные материалы

Для оценки результатов, обучающихся используются инструменты, представленные в приложении № 2.

### Методические материалы

Занятия по программе проводятся во внеурочное время в соответствии с расписанием с использованием индивидуально-групповой и групповой форм организации образовательного процесса.

**Методы обучения:** дистанционный (онлайн формат) словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный и практический.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В качестве методических материалов используются раздаточные материалы в виде репродукций картин известных художников, как России, так и Зарубежья, а также плакаты с последовательным выполнением рисунков. В приложении № 3 и 4 представлены алгоритмы нескольких занятий и мастер-класс по изготовлению открытки и галстука-бабочки.

### Формы и способы осуществления контроля

Формы контроля (выявления результатов)		Формы и способы фиксации результатов контроля
Текущий контроль	Итоговый контроль	
— журнал учёта	— контрольное занятие	— грамота
— наблюдение	— творческая работа	— диплом
— беседа	— конкурс	— фотографии, аудиозапись, видеозапись
— опрос	— выставка	— журнал
— обсуждение		— карта индивидуальных достижений
— творческая работа (задание)		— лист оценки
— самостоятельная работа на заданную тему		
— тест		
— выставки		
— отзыв детей и родителей		

**Показатели предметной результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«СТУДИЯ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ «ЦВЕТ И ЛИНИЯ»**

Параметр результата	Показатели	Контрольно-измерительные материалы /КИМ
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы.	<p><b>1 год обучения:</b> Виды изобразительного искусства, техники, жанры, художественные материалы</p>	<p>Беседа Устный опрос Запись видео\фото Выставка</p>
	<p><b>2 год обучения</b> История ИЗО искусства, виды ДПИ и НП. История ИЗО искусства, знаменитые художники, их биография и направления в искусстве.</p>	
	<p><b>3 год обучения:</b> Закрепление знаний по усвоению программы «Цвет и линия». Знакомство с художниками, их биография.</p>	
Знание категорий и понятий изучаемой предметной области	<p><b>1 год обучения:</b> Владение графическим материалом: - карандаши - маркеры - гелевая ручка, а также живописным: - кисти - губки</p>	<p>Тренировочные упражнения Наблюдения Индивидуальные карточки с заданиями разного типа Домашнее задание на самостоятельное выполнение</p>
	<p><b>2 год обучения:</b> Владение графическим материалом: - цветные карандаши - маркеры - гелевые ручки, - линеры а также живописным: -мастихин</p>	

	<p><b>3 год обучения:</b>  Владение графическим материалом:  -пастель,  -сангина,  -уголь.</p>	<p>Тренировочные упражнения  Срезовые задания(устный\ письменный опросник)  Наблюдения  Анкета  Педагогическая диагностика  передача обучающимся роли педагога  Индивидуальные карточки с заданиями разного типа  Домашнее задание на самостоятельное выполнение  Итоговая выставка</p>
<p><b>Знание базовых теоретических сведений о способах деятельности в данной предметной области: технологий/методов /приемов.</b></p>	<p><b>1 год обучения:</b>  Основы и теория изобразительной деятельности.</p>	<p>Практическое занятие  Творческое задание  Итоговая выставка</p>
	<p><b>2 год обучения:</b>  История изобразительного искусства.  Техники работы с живописным и графическим материалом.</p>	<p>Контрольное задание  Итоговая выставка</p>
	<p><b>3 год обучения:</b>  Техники работы с живописным и графическим материалом</p>	
<p><b>Практические умения и навыки, по основным разделам учебно-тематического плана программы.</b></p>	<p><b>1 год обучения:</b>  - навык работы в коллективе  - инициативность, ответственность, самостоятельность  - навык работы с живописным и графическим материалом</p>	<p>Наблюдение  Итоговый выставка</p>
	<p><b>2 год обучения:</b>  - навык работы в творческом коллективе  - навык создания композиций  - навык владения с живописным и графическим материалом</p>	<p>Наблюдение  Опрос  Тренировочные упражнения  Итоговая выставка</p>
	<p><b>3 год обучения:</b></p>	

	- навык владения с живописным и графическим материалом	
<b>Владение специальной терминологией изучаемой предметной области</b>	<b>1 год обучения:</b> Рисунок, живопись, портрет, пейзаж, натюрморт, блик, тень, названия цветов и других художественных терминов	Контрольное занятие Наблюдение Тестирование
	<b>2 год обучения:</b> - термины из художественной истории - сюрреализм - абстракция - анималистика	
	<b>3 год обучения:</b> - академический рисунок и живопись	
<b>Владение основными техниками и технологиями в данной предметной области</b>	<b>1 год обучения:</b> Мазки, монотипия, штрих, растушевка	Контрольное занятие Наблюдение Лист оценки
	<b>2 год обучения:</b> Втирка, оттиск, отпечатки, работа с мастихином, по-сырому	
	<b>3 год обучения:</b> Работа с мягкими материалами	
<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	<b>1 год обучения:</b> Планшет	Наблюдение Опрос Выставка
	<b>2 год обучения:</b> Планшет, лампа	
	<b>3 год обучения:</b> Лампа, мольберт	
<b>Творческие навыки</b>	<b>1 год обучения:</b> - умение предлагать свои идеи - умение импровизировать - умение воплощать творческие идеи	Наблюдение
	<b>2 год обучения:</b>	Наблюдение

	- умение находить хороший материал для работы, соответствующая бумага, кисти, краски и т.д. - умение выполнять творческую и практическую работу от начала до ее завершения	Опрос Выставка
	<b>3 год обучения:</b> - умение работать с художественными материалами, легко выстраивать композицию, владеть навыками компоновки	

**Показатели личностной результативности  
освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Результат	Параметр результата	Показатели	Контрольно-измерительные материалы
<b>Организационно-волевые качества</b>	Самоконтроль	Способность контролировать поступки самостоятельно или под внешним воздействием	Карта наблюдений (7-12 лет) Контрольное творческое задание
<b>Ориентационные качества</b>	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Карта наблюдений (7-12 лет) Контрольное творческое задание
	Мотивация	Включенность в деятельность на занятиях	Карта наблюдений (7-12 лет) Анкета «Изучение мотивации деятельности» (7-12 лет) Анкета «Мотивации посещения студии» (7-12 лет)

**Показатели метапредметной результативности  
освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Результат	Параметр результата	Показатели	Контрольно-измерительные материалы
Владение приемами конструктивного взаимодействия	Способность к сотрудничеству	Согласование усилий в процессе совместной деятельности	Карта наблюдений (7-12 лет) Диагностические задания творческого характера
		Сформированность действий, направленных на учет позиции собеседника	Карта наблюдений (7-12 лет) Диагностические задания творческого характера

		Осуществление взаимопомощи	Карта наблюдений (7-12 лет) Диагностические задания творческого характера
--	--	----------------------------	--

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методическое обеспечение:**

- презентационные тематические материалы;
- репродукции картин художников;
- фотографии;
- журналы, книги;
- рисунки-образцы;
- интернет-источники;

### **Методы воспитания:**

- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый

В приложении № 2 и 3 представлены алгоритмы нескольких занятий и примеры дидактических игр и упражнений.

Форма обучения – очная, построенная на непосредственном, личном общении с педагогом на занятиях в максимальном объеме, что способствует приобретению глубоких знаний, составляющих основу качественного образования.

**Методические материалы для выявления результатов  
освоения программы обучающимися**

Год обучения	Раздел программы	Виды контроля	Используемая литература
1 год	<p><b>Раздел 1. Введение в теорию живописи</b></p> <p>1. Вводное организационное занятие. Цветовой круг. 2. Осенний лес. 3. Ваза с цветами. 4. Рыбки в аквариуме. 5. Луг. 6. Декоративный пейзаж. 7. Снеговик 8. Домик в зимнем лесу</p>	Итоговый контроль за 1-е полугодие	<p>1. Бортникова Е., Бояршинова Т. Чудо-обучайка. Учимся рисовать. Знакомимся с миром цвета. Для детей 4-7 лет – ООО «Издательский дом «Литур», 2012; 2. Природа. Книга, развивающая из серии «Учимся рисовать» – ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето-Принт», ООО «НД Плэй», 2016 3. Цветы. Книга, развивающая из серии «Учимся рисовать» – ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето-Принт», ООО «НД Плэй», 2016;</p>
	<p><b>Раздел 2. Введение в теорию рисунка</b></p> <p>9. Декоративный коврик. 10. Портрет мамы.</p>		<p>1. Бортникова Е., Бояршинова Т. Чудо-обучайка. Учимся рисовать. Знакомимся с миром цвета. Для детей 4-7 лет – ООО «Издательский дом «Литур», 2012; 2. Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных – М.: АСТ: СЛОВО, 2011; 4.Рисуем акварелью 1. Школа живописи. Уроки мастерства – М.: Мой Мир ГмбХ &amp; Ко. КГ, 2007.</p>
	<p><b>Раздел 3. Виды Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b></p> <p>11. Роспись. Хохлома. Композиция в полосе. 12. Роспись. Хохлома. Композиция в полосе. 13. Роспись. Хохлома Композиция на доске. 14. Пластилиновая живопись. Тренировочные упражнения. 15. Пластилиновая живопись. Ваза с цветами. 16. Пластилиновая живопись.</p>	Итоговый контроль за год	<p>1. Морозова Д. Хочу рисовать. Природу, животных, насекомых и многое другое. Серия «Учимся рисовать» – ООО «Алтей и Ко», ООО «Алтей-Бук», 2017; 2. Природа. Книга, развивающая из серии «Учимся рисовать» – ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето-Принт», ООО «НД Плэй», 2016 3. Цветы. Книга, развивающая из серии «Учимся рисовать» – ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето-Принт», ООО «НД Плэй», 2016;</p>

	<p>Маковое поле. 17. Живопись. Маковое поле. 19. Живопись. Горшок с цветами. 16. Декоративная ваза с цветами. Смешанная техника.</p>		
2 год	<p><b>Раздел 1. Импрессионизм</b></p> <p>1. Вводное организационное занятие. Цветовой круг. Знакомство с художниками. 2. Экстремальный Ван Гог. 3. Расслабленный Ренуар. 4. Шершавая фактура Сезанна. 5. Минимализм Моне. 6. Музыкальность Гогена. 7. Непостоянство Сислея. 8. Стилизация Руссо. 9. Незатейливый Писсарро. 10. Абстракция Матисса.</p>	Итоговый контроль за 1-е полугодие	<p>1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ ПЕРСПЕКТИВА, 2011. 2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 2019 3. Денисова Л. Я учусь рисовать. Дикая животные – ООО «Стрекоза», 2010 4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.- Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с. 5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015. – 63с. 6. Морозова Д. Хочу рисовать. Природу, животных, насекомых и многое другое. Серия «Учимся рисовать» – ООО «Алтей и Ко», ООО «Алтей-Бук», 2017; 7. Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных – М.: АСТ: СЛОВО, 2011 8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.</p>
	<p><b>Раздел 2. Сюрреализм</b></p> <p>11. Блестящий Пикассо. 12. Томный Гюго. 13. Спонтанный Массон. 14. Магический Магритт. 15. Символика Дали.</p>	Итоговый контроль за год	<p>1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ ПЕРСПЕКТИВА, 2011. 2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 2019 3. Денисова Л. Я учусь рисовать. Дикая животные – ООО «Стрекоза», 2010 4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.- Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с. 5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015. – 63с. 6. Морозова Д. Хочу рисовать. Природу, животных, насекомых и многое другое. Серия «Учимся рисовать» – ООО «Алтей и Ко», ООО «Алтей-Бук», 2017; 7. Шалаева Г.П. Учимся рисовать</p>

			животных – М.: АСТ: СЛОВО, 2011 8.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.
<b>3 год</b>	<b>Раздел 1. Рисунок</b> 1. Вводное организационное занятие. Зарисовки геометрических тел. 2. Конус. 3. Куб. 4. Натюрморт с 2 геометрическими телами. 5. Абстракция. Натюрморт. 6. Драпировка. 7. Натюрморт с драпировкой. 8. Фантазийная работа. Пейзаж. 9. Натюрморт с бытовыми предметами. 10. Зарисовки частей тела человека, зарисовки фигуры человека.	Итоговый контроль за 1-е полугодие	1.Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011. 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 2019 3.Денисова Л. Я учусь рисовать. Дикie животные – ООО «Стрекоза», 2010 4.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.- Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с. 5.Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015. – 63с.
	<b>Раздел 2. Живопись</b> 11. Цветовой круг. Закрепление теории. 12. Натюрморт с драпировкой. 13. Натюрморт с цветами 14. Фантазийная работа. Пейзаж 15. Натюрморт с геометрическими телами и драпировкой 16. Зарисовки фигуры человека 17. Этюды пейзажа	Итоговый контроль за год	1.Денисова Л. Я учусь рисовать. Дикie животные – ООО «Стрекоза», 2010 2.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.- Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с. 3.Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015. – 63с.

## РАЗДЕЛ О ВОСПИТАНИИ В СОСТАВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СТУДИЯ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ «ЦВЕТ И ЛИНИЯ»

### 1. **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачи воспитания** детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Для решения задач воспитания при реализации образовательной программы необходимо создавать и поддерживать определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы «СТУДИЯ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ «ЦВЕТ И ЛИНИЯ».

Целевые ориентиры воспитания условно разделяются на две группы: основные и дополнительные.

**Основные** целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях (Федеральная программа воспитания для общеобразовательных организаций), что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

**Дополнительные** целевые ориентиры воспитания обусловлены содержанием и формами реализации конкретной программы с учётом образовательных потребностей детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий дополнительного образования детей. Дополнительные целевые ориентиры не должны противоречить основным целевым ориентирам, основанным на российских базовых конституционных ценностях.

Основные целевые ориентиры воспитания на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- российского национального исторического сознания на основе исторического просвещения, знания истории России, сохранения памяти предков;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с художественной направленностью программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **2. Формы и методы воспитания**

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программы дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, профориентационной деятельности.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России.

На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, выставок и др.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

— педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

— оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

— отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью

к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.).

Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год и др.).

### Календарный план воспитательной работы СТУДИИ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ «ЦВЕТ И ЛИНИЯ» на 2024-2025 учебный год

<i>№ п/п</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Сроки</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1	150 лет со дня рождения русского художника Н. К. Рериха (1874–1947)	09.10.24	Беседа, презентация	Фотоотчет
2	225 лет со дня рождения русского художника К. П. Брюллова (1799–1852)	23.12.24	Беседа, презентация	Фотоотчет
3	160 лет со дня рождения русского художника В. А. Серова (1865–1911)	19.01.25	Беседа, презентация	Фотоотчет
4	280 лет со дня рождения русского живописца-пейзажиста С. Ф. Щедрина (1745–1804)	17.04.25	Беседа, презентация	Фотоотчет

5	130 лет основанию Русского музея в Санкт-Петербурге (1895)	25.04.25	Виртуальная экскурсия	Фотоотчет
6	Международный день музеев	18.05.25	Экскурсия в музей изобразительного искусства	Фотоотчет об экскурсии
7	195 лет со дня рождения русского живописца А. К. Саврасова (1830–1897)	24.05.25	Беседа, презентация	Фотоотчет
8	Выставки творческих работ обучающихся	В течение года по учебному плану	Выставка	Фотоотчет
9	Участие в конкурсах различного уровня	В течение года	Конкурс	Фотоотчет

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **3009 Кабинет изобразительного искусства**

#### **Учебная мебель:**

Столы ученические, регулируемые,

Стулья ученические, регулируемые,

Стол с ящиками для хранения,

Стул учителя, регулируемый,

Шкаф учебных пособий,

Стеллаж демонстрационный

Рельсовая система с классной и интерактивной панелью в комплекте с интерактивным программно-аппаратным комплексом,

Компьютер учителя с периферией (лицензионное программное обеспечение, образовательный контент и система защиты от вредоносной информации),

Многофункциональное устройство,

Документ-камера.

#### **Кабинет изобразительного искусства:**

Мольберт двухсторонний, Планшетный компьютер, в том числе лицензионное программное обеспечение, образовательный контент, система защиты от вредоносной информации, Фотоаппарат, Цифровая видеокамера, Софит для постановочного света,

Комплект демонстрационных учебных таблиц по черчению, изобразительному искусству и мировой художественной культуре, Готовальня, Линейка чертежная, Комплект гипсовых моделей геометрических тел, Комплект гипсовых моделей для натюрморта, Комплект гипсовых моделей головы, Комплект гипсовых моделей растений, Комплект муляжей

фруктов и овощей, Муляжи съедобных и ядовитых грибов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.
2. Бортникова Е., Бояршинова Т. Чудо-обучайка. Учимся рисовать. Знакомимся с миром цвета. Для детей 4-7 лет – ООО «Издательский дом «Литур», 2012;
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 2019
4. Денисова Л. Я учусь рисовать. Дикие животные – ООО «Стрекоза», 2010
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2016. –192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.- Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015. – 63с.
8. Морозова Д. Хочу рисовать. Природу, животных, насекомых и многое другое. Серия «Учимся рисовать» – ООО «Алтей и Ко», ООО «Алтей-Бук», 2017;
9. Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных – М.: АСТ: СЛОВО, 2011
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.

**Карта личных достижений обучающегося**

*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Занятие 1.

Цель:	Выполнить работу в технике «мазки» на тему: “Домик в зимнем лесу”
Задачи:	Напомнить детям о техники безопасности при работе с режущимися и колющимися предметами. Познакомить детей с художниками пейзажистами, научить работать в новой технике «по-сырому». Развивать творческий потенциал и аккуратность при выполнении работы.
Оборудование:	Репродукции картин художников и плакат с пошаговым выполнением данной работы.
Для педагога:	Акварельная бумага А3, карандаши, краски акварель/гуашь, ластик, кисти, стаканчик для воды.
Для детей:	План и дозировка времени
Орг. Момент:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орг. момент</li> <li>2. Подведение к теме</li> <li>3. Актуализация опорных знаний</li> <li>4.Формирование новых знаний и навыков</li> <li>5. Выполнение практической работы</li> <li>6. Подведение итогов</li> </ol>
Подведение к теме:	<p>Ход занятия:</p> <p>Здравствуйте ребята, меня зовут Оксана Фаритовна. Тема сегодняшнего урока «Домик в зимнем лесу»</p> <p>Природа нашего края, где мы живем богата и разнообразна. Леса, горы, поля, реки всегда манили наших художников своей красотой. И сегодня мы поговорим о пейзажах и художниках пейзажистах.</p>
Актуализация:	<p>А что же такое пейзаж? Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Пейзаж может носить исторический характер, героический, фантастический, лирический, эпический. А каких художников пейзажистов вы знаете? (Айвазовский, Домашников, Шишкин, Репин и тд. Алесей Кондратьевич Саврасов (1830—1897) — русский художник-пейзажист. Давайте поговорим о его работе под названием «Зима». На картине изображен пейзаж, где узкая зимняя дорога разделила пейзаж на две неравные части. Слева остался лес, несколько молодых березок у обочины и прутья кустов. Справа - пустота, если не считать два безжизненных ствола и молодую сосну. Снег выглядит рыхлым и в цветовом решении лишен морозной свежести. Перед нами оттепель. Убегающая дорога в перспективе сливается в одну неглубокую колею и пропадает, не достигнув горизонта. Где-то вдали река, покрытая льдом. Она скорее угадывается в пейзаже, "просится" в композицию. Большая часть полотна в этой работе отдана небу. Десятки оттенков синего, сдобренные зеленоватыми нотами, создают удивительный эффект тяжести, гнета. Еще минута и на землю посыплется снег, а может и дождь, который начнет разрушать неустойчивый зимний порядок. Словно старое</p>

<p>Практическая работа:</p> <p>Итоги:</p>	<p>одеяло, неровное, лоскутное, накрыло небо и лес, и березки на обочинах, и неуверенную дорожную колею. Цветовой переход от светлого к грозовому синему и снова к белому, создает иллюзию темной полосы, перечеркнувшей работу вдоль. Темные облака и создают ощущение напряжения в картине. Работа напрочь лишена какой бы то ни было "красивости". Не испытывает мастер умиления, глядя на зимнюю дорогу. Пораженный созвучию со своим внутренним настроением, он пытается поделиться со зрителем своим открытием. В этом уникальность работы, ее несомненная ценность, позволяющая считать ее одним из самых талантливых русских пейзажей. В картине можно видеть несомненно удачное композиционное строение, отлично передана фактура подтаявшего снега, умело подобрана палитра. Несмотря на это, создается ощущение некоторой незаконченности, незавершенности, этюдности полотна. Время написания картины точно неизвестно. Неизвестно также, как долго работал над ней автор, возвращался ли к ней после завершения. С другой стороны, именно эта незавершенность, возможно, и придает работе весь драматизм и удивительно насыщенную атмосферу.</p> <p>Вы наверно уже представили свой пейзаж в голове. И мы для начала сделаем эскизы наших пейзажей и затем перенесем ее на акварельную бумаги при помощи акварели или гуаши. И так давайте начнем нашу работу.</p> <p>До свидания, на следующем занятии мы продолжаем нашу работу.</p>
---	---

Мастер-класс «Галстук-бабочка»

Цель:	Выполнить работу своими руками, а именно новогодний фонарик. Это куб, выполненный из бумаги, с применением различных методов декорирования.
Задачи:	Напомнить детям о техники безопасности при работе с режущимися и колющимися предметами. Познакомить с новой техникой работы. Развивать умения и навыки. Развивать творческий потенциал и аккуратность при выполнении работы.
Оборудование:	Фото готовой работы и плакат с пошаговым выполнением данной работы. Нож канцелярский, бумага, картон, карандаши, клей ПВА.
Для педагога:	Бумага, карандаши, линейка, канцелярский нож, ластик, картон, клей ПВА.
Для детей:	План и дозировка времени
Орг. Момент:	<p>1.Орг. момент</p> <p>2.Подведение к теме</p> <p>3.Актаулизация данного мастер-класса</p> <p>4.Формирование новых знаний и навыков</p> <p>5.Выполнение практической работы</p> <p>6. Подведение итогов</p> <p>Мастер-класс.</p>
Подведение к теме:	<p>Здравствуйтесь ребята, меня зовут Оксана. Сегодня я проведу для вас мастер-класс по созданию новогоднего фонарика. Но для начала, давайте поговорим о технике безопасности и о том, что важно при работе с режущимися и колющимися предметами.</p>
Актуализация:	<p>Ребята, вам знакомо слово handmade (ручная работа)? На сегодняшний день ручная работа одна из самых актуальных тем во всем мире. Именно поэтому мастеров ручной работы очень ценят, поскольку каждый мастер вкладывает частичку своей души в свое детище, и их работы всегда эксклюзивны и неповторимы во всем. И сегодня на нашем мастер-классе мы с вами попробуем стать мастерами handmade.</p>
Формирование новых знаний:	<p>А знаете ли вы, что такое бумагопластика? Это вид искусства, который позволяет нам оживлять бумагу, создавая различные фигуры людей, животных, геометрических фигур и тд. Бумагопластика позволяет создавать полуобъемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом скульптурой. Работы создаются из отдельных элементов и не только, каждому из которых специальными инструментами придается нужная форма и объем. Затем элементы собираются в композицию, образуя целостный образ.</p>

Практическая работа:

Существуют самые различные виды бумагопластики: оригами, торцевание, квилтинг, работа с гофрированной бумагой и многие другие. Все эти виды бумагопластики широко используются мастерами handmade. Сегодня мы разберем несколько видов. Один из них оригами-это японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел. Это игровая технология, своего рода бумажный конструктор. В России оригами нашло применение в дошкольной педагогике, в дополнительном образовании.

Итак, давайте начнем. На ваших столах лежат бумага и необходимые инструменты. Далее еще один вид бумагопластики квилтинг - бумагокручение. Эту технику применяют для изготовления объемных открыток, украшения предметов, создания декоративных панно и даже объемных скульптур. Квилтинг часто комбинируют с другими техниками, например, используют в скрапбукинге. Сегодня же мы с вами будем использовать бумажную пластику – создание объёмных композиций.

Итак, на ваших столах лежит бумага и необходимые принадлежности для работы.

Шаг 1.

Начнем с подготовки деталей для куба. Наша задача сделать чертеж развертки. Размеры одной стороны куба 12/12. Соответственно все детали будут с такими же размерами. В итоге самая длинная часть нашей развертки будет равна 48 см, а та, что короче 36см. Берем бумагу, кладем ее на картон и чертим на шу развертку.

Шаг 2.

После того, как мы начертили развертку, еще раз проверяем правильны ли все размеры.

Шаг 3.

Далее переходим к основной задаче создания фонарика. Это этап создания декора на сторонах куба. Рисуем эскизы или используем шаблоны для сторон куба. После того, как вы придумали свой эскиз, нужно подумать над тем, что вы будете вырезать. Далее эти детали нужно заштриховать карандашом, чтобы в дальнейшем, вы могли легко сориентироваться, где именно будут отверстия.

Шаг 5.

Затем нам понадобится канцелярский нож для того чтобы вырезать ненужные детали. В итоге должна получиться сквозная композиция на каждой из сторон куба. Кроме нижней.

Шаг 6.

Далее нам понадобятся кисти и краски, а также губки и стаканчик с водой. Наша задача проявить максимум креатива. Можно использовать несколько техник нанесения краски. Первый это разбрызгивание при помощи кисти, получается своего рода снег или что-то подобное. Второй метод отпечатывания цвета при помощи губки, здесь можно смешать несколько цветов, итог тоже всегда

Итоги:	<p>очень интересный. И третий самый простой метод, вы просто закрашиваете при помощи обычной кисти все стороны куба.</p> <p>Шаг 7.</p> <p>Одним из завершающих этапов создания фонарика – это склеивание всех сторон между собой. Чтобы получился объемный куб, на каждую из граней мы наносим клей и склеиваем между собой.</p> <p>Новогодний фонарик готов. Внутри мы можем вставить светодиодные лампочки, наполнитель для упаковки подарков из бумаги или мишуру и дождик. Я, надеюсь, данный мастер-класс был полезен для вас. Озвучиваю тему следующего МК (дату, время).</p> <p>До свидания!</p>
--------	---

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 706699936057990200889301522920754506789801582789

Владелец Зорина Мария Андреевна

Действителен с 28.03.2024 по 28.03.2025